

**kunstliefde**  
ruimte voor beeldende kunst

**Jaarplan 2019**

# Verliefd

Sinds  1807

**kunstliefde**  
ruimte voor beeldende kunst

## Inhoud

---

### Voorwoord

- 1 **Stichting Het Boellaardfonds**  
In het kort
- 2 **Missie en visie**
- 3 **Korte terugblik 2018**  
Artistieke kwaliteit  
Talentenprogramma De Belofte  
Samenwerking met andere partijen in de stad
- 4 **Ambities en Activiteiten**  
Presentatieruimte en podium voor hedendaagse kunst in Utrecht  
Talentontwikkeling: jong talent en mid-career  
Projecten op locatie  
Samenwerking  
Culturele diversiteit  
Kunstliefde, genootschap en vereniging
- 5 **Ondernemerschap**  
Bedrijfsvoering  
Organisatiestructuur  
Publieksbereik
- 6 **Betekenis voor de stad**  
Platform voor Utrechtse kunst  
Publiek en doelgroep  
Samenwerking
- 7 **Onderscheidendheid**

### Nawoord

bijlage I	Overzicht tentoonstellingsprogramma 2019 o.v.
bijlage II	LINKS
bijlage III	Begroting 2019

## Voorwoord

Kunstliefde laat zien dat een kunstenaarsvereniging opgericht in 1807 bestaansrecht heeft. Kunstliefde heeft zich geïmplementeerd als platform en podium voor beeldende kunst in Utrecht. In dit jaarplan 2019 presenteert Kunstliefde de ambitie haar positie in het kunstveld te verstevigen en de intentie om haar betekenis voor de stad te versterken door samen met collega-partners in Art Utrecht beeldende kunst in Utrecht op de kaart te zetten.

Kunstliefde is voornemens de doelstellingen en activiteiten conform het ondernemingsplan 2017-2020 uit te voeren maar heeft te maken met een rechtszaak i.v.m. een extreme huurverhoging door de eigenaar van het pand, Stichting Het Boellaardfonds. Indien Het Boellaardfonds van de rechtbank gelijk krijgt dan zal dit verregaande consequenties voor de huisvesting als ook voor Kunstliefde zelf hebben. We zullen als bestuur al het mogelijke doen om Kunstliefde te laten voortbestaan.

*Ad Witlox, voorzitter Kunstliefde*

### 1. Stichting Het Boellaardfonds

#### ***In het kort***

Mejuffrouw M.C. Boellaard, kunstenaarslid van Kunstliefde overleed in 1872. In haar testament legateerde ze aan Kunstliefde een deel van haar vermogen en haar huis aan de Oudegracht onder verplichting de opbrengst aan huur te gebruiken voor de stichting van een fonds te noemen 'het Boellaardfonds'. Het beheer van het fonds werd door haar opgedragen aan het bestuur van Kunstliefde. Mocht Kunstliefde onverhoopt niet meer kunnen bestaan dan diende het hele fonds onder beheer van de gemeente Utrecht te komen. Om het Boellaardfonds te moderniseren werd in 1940 een stichting in het leven geroepen genaamd 'het Boellaardfonds'. Het doel van de stichting werd in algemene termen beschreven: "steun te verlenen aan en de belangen te bevorderen van" schilders, beeldhouwers, architecten en ambachtskunstenaars, als in het testament van mejuffrouw Boellaard bedoeld. Het bestuur van de stichting moest bestaan uit de voorzitter, secretaris en penningmeester van Kunstliefde en twee door het bestuur van Kunstliefde aangewezen personen. De voorzitter van Kunstliefde was tevens voorzitter van stichting het Boellaard fonds. In 1976 werd de naam na een statutenwijziging veranderd in Stichting Het Boellaard Fonds.

Stichting Het Boellaard Fonds, op dit moment eigenaar van het pand Nobelstraat 12A, kondigde een extreme huurverhoging per januari 2017 aan. Kunstliefde weigert de extreme huurverhoging te betalen en vecht deze aan. Het Boellaardfonds heeft daarom in maart 2017 een rechtszaak aangespannen tegen Kunstliefde.

Sinds 1938 huurt kunstenaarsvereniging Kunstliefde de tentoonstellingsruimte aan de Nobelstraat voor haar activiteiten waaronder (leden)tentoonstellingen, lezingen, kunstbeschouwingen, modeltekenen, podiumavonden, kunstenaarsbijeenkomst en sociëteitsavonden.

In 1987 kocht Stichting Het Boellaard Fonds het pand Nobelstraat 12A/Lange Jufferstraat 2 ten behoeve van Kunstliefde en in 1989, om de tentoonstellingsruimte te vergroten, ook het pand Nobelstraat 12. Samen vormen zij de huidige tentoonstellingsruimte.

Het Boellaardfonds, historisch inhoudelijk en bestuurlijk met Kunstliefde verweven, wil nu een andere weg gaan. De financiële middelen die daarvoor nodig zijn wil Het Boellaardfonds uit huurverhoging verkrijgen. De doelstellingen van Het Boellaardfonds komen overeen met die van Kunstliefde. Gesprekken tussen Kunstliefde en Het Boellaardfonds om uit de impasse te komen hebben niets opgeleverd. Kunstliefde heeft o.a. intensieve samenwerking voorgesteld. Tevergeefs. Behalve de huurverhoging vecht Kunstliefde de laatste statutenwijziging van Stichting Het Boellaardfonds aan. De statuten zijn op oneigenlijke wijze veranderd, zodanig dat de positie van

Kunstliefde niet meer overeenkomt met het gestelde in het testament van mevrouw Boellaard en eerdere statuten.

De kantonrechter heeft In **juni 2018** besloten dat de zaak gelet op de complexiteit, lokale maatschappelijke impact en historische feiten meervoudige behandeling behoeft. De zaak is verwezen naar een meervoudige kamer, anders dan voor kantonzaken. De zitting staat gepland in begin 2019. Kunstliefde bereidt zich voor op de rechtszaak en de mogelijke gevolgen van de uitspraak. Uiteraard betreurt Kunstliefde deze gang van zaken. De huisvesting wordt bedreigd, het drukt op de organisatie en het kost nodeloos veel geld. Kunstliefde weet zich breed gesteund en zal alles op alles zetten om door middel van allerlei activiteiten zich te blijven inzetten voor de leden, hedendaagse beeldende kunst, (Utrechtse) beeldende kunstenaars, talent ontwikkeling en een gezond kunstklimaat in Utrecht.

Kunstliefde is bezig om een inventarisatie en visualisatie van de toekomst te maken. Er zijn uiterst verschillende mogelijke uitkomsten en bijbehorende consequenties mogelijk van de rechtszaak Stichting Het Boellaard Fonds versus vereniging Kunstliefde. Dat maakt het bijzonder lastig. Hoe te handelen, wat te doen. Het wel of niet inzetten van publiciteit als middel en wanneer, alternatieven voor het (tijdelijk) 'dakloos' functioneren op gelegenhedenlocaties, mogelijkheden om pand het aan te kopen, of verhuizen naar een andere locatie, gesprekken met andere initiatieven (o.a. plan Tivoli Stadsontspanning en centrale bibliotheek Utrecht), activeren Utrechtse kunstwereld, mobiliseren van leden, zoeken naar geldschietters, acties om financiële middelen te genereren om de juridische bijstand te kunnen bekostigen.

## 2. Missie en visie

Kunstliefde is een platform en podium voor beeldende kunst in Utrecht. De expositieruimte biedt een breed programma met actuele tentoonstellingen en activiteiten waarin de focus ligt op hedendaagse beeldende kunst, Utrechtse kunstenaars en jong talent. Daarnaast worden er projecten op bijzondere locaties in de stad gerealiseerd die kunst onder de aandacht brengen van een breed publiek. Het genootschap, opgericht in 1807, is één van de oudste in Nederland en kent ruim honderd kunstenaarsleden en een groot aantal kunstlievende leden.

Kunstliefde wil hedendaagse beeldende kunst presenteren, faciliteren en stimuleren. Kunstliefde organiseert activiteiten die gericht zijn op talentontwikkeling en draagt bij aan een gezond en divers kunstklimaat in de stad. Hiervan profiteren kunstenaars maar zeker ook een breed geïnteresseerd publiek.

## 3. Korte terugblik 2018

Zowel in de tentoonstellingsruimte als daarbuiten hebben we veel Utrechtse kunstenaars jong en oud, leden als ook niet leden een podiumplek kunnen bieden en veel kunstliefhebbers weten te bereiken. Alle Kunstliefde tentoonstellingen en podiumavonden zijn de moeite van vermelden waard.

Het jaar 2018 begon voor dramatisch met het catastrofale ongeluk waarbij kunstenaarslid **Erik Suidman** op 2 januari 2018 om het leven kwam. Dat heeft ons allen erg geraakt.

De presentatie van **De Belofte 13** tijdens de Nieuwjaarsduik was een groot succes. Evenals in 2017 wisten **studenten HKU** mode ons te vinden voor een korte tentoonstelling. Daarna volgde de indrukwekkende tentoonstelling **SHAMELESS** die voor de nodige commotie zorgde. De ledententoonstelling "**Not About Me**" ging over 'ik en de ander; hoe verhoud jij je tot je sociale omgeving'? In **VALS PLAT** onderzochten de kunstenaars hoe zij tweedimensionale werken uit het

platte vlak konden tillen. In **Nieuwe Liefde 18**, toonden tien nieuw aangenomen kunstenaarsleden hun werk. **CREME FRESH De Belofte 13** tentoonstelling was op een bijzondere manier vormgegeven en een aantal enthousiaste De Belofte deelnemers blijven we zien bij Kunstliefde omdat ze graag gebruik maken van de mogelijkheid een jaar gratis lid te zijn van Kunstliefde.

In "**De zomercollectie '18**" lieten de leden recent werk zien en op 15 september, de start van het culturele seizoen werd de tekeningtentoonstelling **DRAW 2** geopend door Robbie Cornelissen, curator van de tentoonstelling THE LINE UP, the power of drawing in het Centraal Museum. Op het Neude stonden tijdens het Uitfeest op 16 september, 13 containers met beeldende kunst, in een cirkel opgesteld. Daarin presenteerde **Art Utrecht** in samenwerking met Culturele Zondagen Utrechtse beeldende kunst, van recent afgestudeerden, gerenommeerde galeries en kunstinstellingen waaronder Kunstliefde met een waanzinnig druk bezochte tekenperformance van Boris Steiner naar aanleiding van de tentoonstelling DRAW 2.

In oktober vindt de **Atelierroute Utrecht 2018** plaats waar deze keer meer dan 250 kunstenaars aan deelnemen, een record aantal.

### **Artistieke kwaliteit**

De **toelatingsprocedure** voor nieuwe kunstenaarsleden is in overleg met de toelating- en tentoonstellingscommissie aangepast en aangescherpt en wordt elk jaar geëvalueerd.

Een wisselende selectiecommissie bestaand uit leden van de tentoonstellingscommissie en externe deskundigen afkomstig uit de sector beeldende kunst beoordeelt en selecteert het ingeleverde werk voor de twee jaarlijkse **ledententoonstellingen**. Ondanks de grote diversiteit in het werk kan er nu een kwalitatief goede presentatie tot stand komen. Door te werken met thema's is er meer samenhang te vinden. Voordeel hierbij is dat er nauwkeuriger wordt geselecteerd en dat het werk ook wordt gezien en beoordeeld door deskundigen uit het kunstvak.

Het **tentoonstellingsbeleid** is gericht op goede kwalitatieve tentoonstellingen.

Het tentoonstellingsprogramma biedt tien tentoonstellingen per jaar. Binnen dit programma vallen de ledententoonstellingen en de nieuwe ledententoonstelling. Het project **De Belofte** heeft een eigen expositie welke de afsluiting is van het traject De Belofte.

Daarnaast maken we tentoonstellingen met **hedendaagse kunst**. In deze tentoonstellingen streven we naar kwaliteit, haken aan bij actuele thema's, brengen we Utrechtse kunstenaars in beeld naast externe kunstenaars, laten jong talent naast gevestigde namen zien en variëren in disciplines. Er worden afwisselend experimentele presentaties en tentoonstellingen met een thematisch of commercieel karakter gemaakt. Steeds meer gevestigde namen zijn te vinden in deze tentoonstellingen, wat bijdraagt aan het imago van Kunstliefde en haar rol als presentatie ruimte.

Projecten op locatie zoals **UtrechtDownUnder** en **Atelierroute Utrecht** dragen bij aan de bekendheid en het imago van Kunstliefde.

Kunstliefde kent het **jonglidmaatschap** met een gereduceerde prijs voor kunstenaars en kunstlievende leden.

### **Talentedprogramma De Belofte**

Ieder jaar kunnen recent afgestudeerde kunstenaars zich aanmelden voor het talentetraject De Belofte. In 2018 was het jaar van de **dertiende De Belofte**, met elf recent afgestudeerde kunstenaars. Het traject start een aantal maanden na het afstuderen, aan het begin van het nieuwe jaar, en sluit af met een groepstentoonstelling in mei/juni. Er worden minimaal tien kunstenaars geselecteerd voor deelname. Doel is jonge kunstenaars in de periode direct na hun afstuderen te begeleiden en stimuleren in hun verdere ontwikkeling en beroepspraktijk. Tijdens het traject zijn er een aantal

bijeenkomsten met interessante gastsprekers uit het kunstveld. Deelnemers gaan in gesprek over de ervaringen na het afstuderen met reeds afgestudeerde kunstenaars, krijgen informatie over het aanvragen van werkbijdragen, er wordt gesproken over het werkproces en er kunnen contacten worden gelegd in het Utrechtse kunstcircuit met galeriehouders en kunstenaars. Doel is jonge kunstenaars te begeleiden in hun verdere ontwikkeling en beroepspraktijk. De Belofte onderscheidt zich van andere eindexamenpresentaties doordat er een traject aan verbonden is waarin ondernemerschap, artistieke ontwikkeling en netwerken aan bod komen. Bovendien wordt verwacht dat er nieuw werk gemaakt wordt en werken de deelnemers in groepsverband toe naar een eindtentoonstelling. Het gat na de academie wordt gevuld - een argument voor veel jonge kunstenaars om graag deel te willen nemen.

Voor De Belofte wordt een groep samengesteld door aanmelding en selectie, vanuit verschillende disciplines; o.a. Fine Art, Fine Art & Design in Education, Photography en Product Design. Er wordt gekeken naar motivatie, het werk, en verschillende disciplines, zodat er een groep kunstenaars met elkaar aan de slag gaat waaruit een spannende en diverse tentoonstelling kan ontstaan. Vanuit Kunstliefde wordt de Belofte begeleid door professionals uit het kunstvak.

Voor jonge kunstenaars die het traject de Belofte hebben gevolgd bestaat de mogelijkheid een jaar gratis lid te worden.

#### ***Samenwerking met andere partijen in de stad***

We continueren de samenwerking met partijen zoals diverse galleries, beeldende kunstinstellingen, Art Utrecht, het Centraal Museum, HKU. Ook voor openingen van tentoonstellingen en podiumavonden werken we samen met andere culturele instellingen in de stad en daarbuiten.

#### **4. Ambities en activiteiten**

Kunstliefde wil haar positie binnen de culturele infrastructuur van Utrecht blijven ontwikkelen en een prominente plek innemen in het Utrechtse kunstveld tussen het Centraal Museum, galleries en kunstinstellingen en -initiatieven. Ze wil bijdragen aan talentontwikkeling van Utrechtse kunstenaars. Kunstliefde zoekt samenwerking met andere partijen en zoekt de verbinding tussen professionele beeldende kunstenaars, kunstliefhebbers en het publiek.

Kunstliefde wil investeren in haar leden, probeert meer kunstlievende en bedrijfsleden te interesseren, alsook aandacht te bieden aan de omvangrijke groep vrijwilligers.

Kunstliefde zet in op verjonging, vernieuwing en samenwerking. Om de ambities waar te kunnen maken en de huidige ontwikkelingen voort te kunnen zetten is in 2017 een begin gemaakt om de bestaande organisatiestructuur te professionaliseren. Interessante tentoonstellingen maken, podiumavonden organiseren en projecten realiseren inclusief een budget voor kunstenaars is een enorme uitdaging evenals het ontwikkelen van een plan om bedrijfsvrienden te vinden en binden.

#### ***Presentatieruimte en podium voor hedendaagse kunst in Utrecht***

Kunstliefde programmeert als presentatie-instelling, hedendaagse kunst in brede zin en op uiteenlopende manieren en is mede verantwoordelijk voor het 'niet museale kunstbeleid' van Utrecht. Kunstliefde draagt zorg voor het ondersteunen en stimuleren van Utrechtse kunst en kunstenaars. Kunstliefde daagt kunstenaars uit om werk te maken en te presenteren dat vernieuwend en verrassend is. Daarnaast bieden we ook ruimte voor de meer traditionele kunst disciplines waarbij we kijken naar vakmanschap en diversiteit. We willen tentoonstellingen maken waarin jong talent en gevestigde namen samen gepresenteerd worden, kunstenaarsleden, ex De Belofte leden en niet-leden. Hedendaagse beeldende kunst op een inspirerende manier aan het publiek tonen en op een aansprekende manier vorm en inhoud geven aan ontwikkelingen op het gebied van de hedendaagse beeldende kunst.

Voor de tentoonstellingen en projecten werken we samen met externe deskundigen. De podiumavonden hebben een nieuwe impuls gekregen, steeds meer gerenommeerde kunstenaars komen vertellen over hun werk, wat belangstellenden (kunstenaars- en kunstliefhebbers) aantrekt.

### **Talentontwikkeling: jong talent en mid-career**

Kunstliefde wil zowel jong talent als mid-career kunstenaars onder de aandacht brengen in goede tentoonstellingen en projecten met hedendaagse kunst.

#### ❖ **Jong talent, De Belofte, traject voor jonge kunstenaars**

Het vinden en binden van nieuwe jonge talenten is een voorwaarde om een actuele en relevante bijdrage te kunnen leveren aan het kunstklimaat in Utrecht. Het traject De Belofte biedt kunstenaars die recent zijn afgestudeerd de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen. Daarbij wordt gewerkt aan ondernemerschap en het starten van de beroepspraktijk. In de komende periode zal Kunstliefde dit traject voortzetten en verder ontwikkelen.

Ex-De Belofte deelnemers maken deel uit van het begeleidingsteam en kunnen als ervaringsdeskundigen hun jongere collega's ondersteunen. Veel kunstenaars die deelnamen aan De Belofte worden door scouts geselecteerd voor projecten op locatie zoals UtrechtDownUnder of Ex-Bunker. Maar ook musea en presentatieruimten buiten Utrecht weten via Kunstliefde jong talent te plaatsen in exposities. Het Mondriaan Fonds geeft tijdens het traject een presentatie over hoe de 'Werkbijdrage Jong Talent' aan te vragen. Opvallend is dat veel kunstenaars die deze bijdrage toegekend krijgen, Kunstliefde in hun cv hebben staan, en veelal De Belofte hebben gevolgd.

Kunstliefde fungeert daarmee als springplank voor jong talent.

#### ❖ **Mid-career kunstenaars**

Talentontwikkeling geldt niet alleen voor jonge kunstenaars, ook mid-career kunstenaars waaronder onze kunstenaarsleden willen we kansen geven door:

- ze in tentoonstellingen en projecten een podium te bieden
- door een ontmoetingsplek te zijn waar ze kunnen netwerken en met elkaar in gesprek kunnen gaan over het vak
- door een interessant programma te ontwikkelen met gastsprekers, workshops, informatieavonden en meer.

### **Projecten op locatie**

*Kunstliefde programmeert in de oneven jaren de kunstmanifestatie UtrechtDownUnder, actuele beeldende kunst op een bijzondere locatie en in de even jaren de Atelierroute Utrecht.*

#### ❖ **UtrechtDownUnder 2019**

Het idee voor de vierde editie van de kunstmanifestatie UtrechtDownUnder 2019 is deze te programmeren in een bijzonder leegstaand gebouw in Utrecht. We hebben een locatie op het oog maar houden het liever nog even spannend omdat er nog geen duidelijkheid is over het tijdstip van beschikbaarheid van dit pand. Ondertussen bekijken we ook andere locaties. Zoals bij UtrechtDownUnder gebruikelijk is krijgen aan Utrecht verbonden kunstenaars de kans zich te presenteren. Jonge recent afgestudeerde kunstenaars en gesette kunstenaars. Een ijkpunt in de tijd met actuele beeldende kunst uit Utrecht. Tijdens deze editie van UtrechtDownUnder in 2019 wordt verwantschap binnen oeuvres bij elkaar gebracht. Kaders binnen het werk van een kunstenaar, opvattingen en vertrekpunten worden helder. Maar daardoor ook de verschillen binnen de eigen categorie, binnen de groep gelijkstemden.

Een punt van aandacht voor 2019 is het kunstenaarshonorarium en de financiering daarvan. Kunstliefde onderkent het belang van kunstenaarshonoraria en zal zich extra inzetten



vergoedingen voor werk van kunstenaars in het kader van een tentoonstelling, los van een (on)kostenvergoeding te realiseren voor het vervaardigen van nieuw werk; het coproduceren van een evenement/tentoonstelling; het leveren van gebruik-/presentatie-/tentoonstellingsrecht voor getoond werk (hang- en stageld).

#### ❖ **Atelierroute 2020**

Kunstliefde organiseert in 2020 de Atelierroute Utrecht. Via verschillende routes is kunst te zien, te ontdekken en te koop op de plek waar het gemaakt wordt. Beeldend kunstenaars in Utrecht stellen hun ateliers open voor het publiek. Een unieke kans om binnen te kijken in het domein van de kunstenaar en de maker zelf te ontmoeten. Aan de atelierroute doet een breed arsenaal aan kunstenaars mee; nationaal bekende Utrechtse kunstenaars, minder bekende en jonge nieuwe talenten. De atelierroute is laagdrempelig voor het publiek en voor de deelnemende kunstenaars. Tijdens de Atelierroute vinden gemiddeld 30.000 bezoeken aan ateliers en ateliercomplexen plaats, jong en oud vinden het spannend een kijkje te nemen in de keuken van de kunstenaar. Deelnemende kunstenaars betalen een bijdrage in ruil voor alle publicitaire middelen waaronder een belangrijke vermelding op de site van de atelierroute, de routeplattegrond/magazine en organisatie.

Met de Atelierroute Utrecht wordt mogelijk gemaakt dat een breed publiek voor Utrechtse kunst, zowel op wijkniveau als op stedelijk - en regionaal niveau in aanraking kan komen met kunst. We maken kunst en kunstenaars vindbaar en zichtbaar voor iedereen en vergroten de bekendheid van kunstenaars in de wijk en promoten Utrecht als 'stad van makers'.

Leidsche Rijn wordt nadrukkelijk bij de stad betrokken door er speciale routes voor te maken.

### **Samenwerking**

#### ❖ **Art Utrecht**

Kunstliefde is een van de initiatiefnemers van de in 2015 opgerichte Stichting Art Utrecht. Doel is de zichtbaarheid, vindbaarheid en bekendheid van Utrechtse ondernemers, instellingen en kunstenaars op het gebied van de beeldende kunsten te vergroten. Art Utrecht wil een belangrijke rol spelen in de ontwikkeling van en de waardering voor de beeldende kunst in Utrecht. Op de website [www.artutrecht.com](http://www.artutrecht.com) zijn de galleries, presentatieruimtes, het Centraal Museum en het Catherijne Convent te vinden. Er wordt regelmatig overlegd en er is veel ambitie. Aan een Art Utrecht event in 2019 wordt gewerkt. Kunstliefde heeft het initiatief genomen om de individuele kunstenaars te vertegenwoordigen bij Art Utrecht. De database voor kunstenaars wordt in 2019 gerealiseerd.

#### ❖ **Bartholomeus Gasthuis**

Veel ouderen waren in hun werkzame leven actief in kunst en cultuur. 'Lang Leve Kunst met Dementie' startte een gevarieerd en uitdagend cultureel aanbod voor ouderen, door samenwerking en interactie bij kunstprojecten te stimuleren tussen ouderen en jongeren en door verbinding te creëren tussen welzijn, zorg en kunst. Aan het project 'Lang Leve Kunst' is na drie jaar officieel een einde gekomen. Dankzij dit project worden ook in 2019 wekelijks kunstenaars in het Bartholomeus Gasthuis begeleid in voor hen van vroeger bekende artistieke bezigheden door een kunstenaarslid van Kunstliefde. Op termijn als er meer werk/atelierruimte in het Bartholomeus Gasthuis is gevonden zal dit uitgebreid worden.

#### ❖ **HKU**

Kunstliefde heeft contact met verschillende afdelingen van de HKU. Met Kunst & Economie studenten is gewerkt aan adviezen voor Kunstliefde. Resultaat daarvan is o.a. de campagne 'Mondriaan was ook lid' en 'Verliefd sinds 1807'.

Modestudenten presenteren hun werk bij Kunstliefde en tegelijkertijd bij de Academiegalerie. Tijdens de presentatie vinden beoordelingen plaats. Docenten HKU bezoeken en bespreken met groepen studenten regelmatig tentoonstellingen in Kunstliefde. De Belofte is inmiddels bij de studenten en afgestudeerden een bekend fenomeen. Kunstliefde kan kiezen uit de aanmelders. Voor Art Utrecht worden ook door Kunstliefde HKU afgestudeerden geselecteerd voor de presentatie tijdens het Uitfeest weekend.

#### ❖ **Utrecht Marketing**

Met Utrecht Marketing is contact over het publieksbereik voor beeldende kunst. Kunstliefde wil in samenwerking met Art Utrecht bewerkstelligen dat er meer aandacht is voor kunst in Utrecht, dat er meer en inhoudelijke goed over beeldende kunst geschreven wordt, online en offline, en dat er ingespeeld wordt op de actualiteit. Daarnaast ook door DUIC, Stadsblad en RTV Utrecht Er is meer expertise nodig op het vlak van beeldende kunst.

#### ***Culturele diversiteit***

Hoe leggen we verbinding tussen culturen. Hoe bereiken we een ieder in de samenleving. Kunstliefde wil kunst onder de aandacht brengen van en toegankelijk maken voor een breed publiek. Dat doen wij met tentoonstellingen, projecten op locatie en podiumavonden. Maar niet ten koste van de artistieke waarden, kwaliteit en ruimte voor experiment.

Kunst kan een communicatiemiddel zijn buiten politiek en media, kan raken, ontroeren, schoonheid en afschuw teweeg brengen, vragen stellen. Het is daarom van belang dat kunst een groot bereik heeft, ook mensen die doorgaans denken niets van kunst te begrijpen willen we uitdagen en kennis laten maken met kunst. De vormen in beeldende kunst zijn divers, eigenzinnig en veranderlijk, van belang is hieraan ruimte te geven.

De tentoonstellingen in Kunstliefde zijn gratis toegankelijk. De culturele achtergrond van de kunstenaars divers. Culturele diversiteit is nog slechts beperkt zichtbaar in het tentoonstellingsprogramma. Een uitdaging zou kunnen zijn door middel van de thematiek van tentoonstellingen in te spelen op diversiteit. Daarnaast zouden we meer aandacht kunnen geven aan educatieve mogelijkheden. Wij ontvangen groepen studenten HKU en kunstgeschiedenis, jongeren met een verstandelijke beperking (Wijde Doelen) en middelbare scholieren. Het bieden van educatieve begeleiding aan groepen middelbare scholieren zou een optie kunnen zijn maar op dit moment ontbreekt de menskracht om hier vorm aan te geven.

Kunstliefde werkt veel met vrijwilligers. Een voorbeeld hiervan: de super enthousiaste suppoosten/vrijwilligers bij de laatste UtrechtDownUnder: een mix van asielzoekers/vluchtelingen, vrijwilligers via de voedselbank en kunstliefhebbers. Van verschillende leeftijden, opleidingsniveau, nationaliteiten en sekse. De vrijwilligers delen ervaringen, kennis van cultuur en taal waardoor culturele barrières worden overwonnen. Kunstliefde realiseert kunstprojecten, UtrechtDownUnder, voor een breed publiek toegankelijk en verlaagt daarmee de drempel tot beeldende kunst.

De atelierroute is bij uitstek een manier voor iedereen om te kijken in de ateliers van kunstenaars. De route is gratis, heel toegankelijk, mensen kunnen kennis maken met kunst en kunstenaars in alle wijken inclusief Leidsche Rijn, met speciale fietsroutes langs atelieradressen en een diversiteit aan doorgewinterde en kersverse kunstenaars en verschillende disciplines.

#### ***Kunstliefde, genootschap en vereniging***

Vernieuwing en ontwikkeling zijn noodzakelijk voor een kunstenaarsgenootschap uit 1807. Kunstliefde heeft een lange en rijke geschiedenis, heeft veel prominente leden gehad en biedt nog altijd een inspirerend aanbod, een podium en faciliteiten voor kunstenaars(leden) om het vak te blijven ontwikkelen.

Kunstliefde is nog in overleg met de gemeente Utrecht over de eventuele constructie vereniging/stichting Kunstliefde, om de (financiële)verantwoordelijkheden weg te nemen bij de vereniging Kunstliefde en adequater te kunnen ondernemen. Doel is kijken naar de organisatiestructuur en onderzoeken of en op welke wijze een aparte stichting Kunstliefde kan worden opgericht voor de projectmatige activiteiten.

#### ❖ **Verjonging en vernieuwing**

In 2018 willen we verder inzetten op verjonging en het aantrekken van nieuwe leden. Deze twee zijn niet noodzakelijk hetzelfde. Veel jonge kunstenaars willen niet direct na de academie lid worden van een vereniging, die behoefte naar zo'n sociaal netwerk ontstaat veelal op latere leeftijd. Wel komen jonge kunstenaars graag over de vloer bij Kunstliefde om te netwerken, te leren, en kansen te krijgen. Evengoed ontvangen we ook steeds meer en graag jonge kunstenaarsleden.

Om nieuwe leden en jonge kunstenaars aan te trekken is het van belang dat het artistieke niveau en aanbod interessant en goed is. De koers die is ingezet voortzetten en verder ontwikkelen. We zetten daarbij in op de verhoogde kwaliteitscriteria voor toelating en deelname aan tentoonstellingen en het activiteiten- en ledenaanbod.

Het toelatingsbeleid, inclusief de procedure, is in 2017 herzien.

#### ❖ **Leden/activiteiten**

We moeten ons steeds de vraag blijven stellen waarom het interessant is om aangesloten te zijn bij Kunstliefde. Voor kunstenaars willen we een podium bieden en een inspirerende plek voor ontmoeting en netwerken. Voor kunstlievende leden willen we een plek zijn voor ontmoeting met kunstenaars en kunstliefhebbers en kennisvergarig. We willen dit aanbod graag onder de loep nemen en vernieuwen of uitbreiden.

De uitdaging is om De Belofte deelnemers en andere jonge kunstenaars bij de vereniging te betrekken. We hopen dit te bereiken door:

- Eerste jaar gratis lidmaatschap voor Belofte kunstenaars
- Startend lidmaatschap voor jonge kunstenaars tot 30 jaar voor een speciaal tarief
- Kansen bieden aan jonge kunstenaars door ze in tentoonstellingen op te nemen
- Relatie met de HKU en andere academies
- Organiseren van evenementen/projecten op locatie
- Jongeren toelaten in een soort denktank en een mogelijk andere wijze van lidmaatschap introduceren

#### ❖ **Tentoonstellingen** (overzicht tentoonstellingen 2019 zie bijlage I)

Voor kunstenaarsleden zijn er tweejaarlijks de ledententoonstellingen. Ook in 2019 zullen we steeds weer de kwaliteit blijven toetsen en zoeken naar vormen om deze tentoonstellingen een interessante invulling te geven. Dat doen we samen met de leden, de commissies en externe deskundigen. Daarnaast plaatsen we kunstenaarsleden in de andere tentoonstellingen.

#### ❖ **De Kunstliefdeprijs**

Ieder jaar wordt de Kunstliefdeprijs uitgereikt. De prijs is een stimulerings- en/of erkenning award voor een in de provincie Utrecht gevestigd of opgeleide beeldend kunstenaar waarvan het werk een hoogwaardige ontwikkeling laat zien of waarvan dat verwacht mag worden. De winnaar van 2018 maakt in 2019 een tentoonstelling met eigen werk en dat van anderen i.s.m. Kunstliefde.

#### ❖ **Modeltekenen**

In 1807 werd door twee bestuursleden van het Schilderscollege, P.C. Wonder en J.B. Kobell, genootschap Kunstliefde, een nieuw 'modern teekengezelschap naar het gekleed model' opgericht. Elke maandagavond wordt er naar model getekend.

#### ❖ **Het Kunstenaarscafé**

Het Kunstenaarscafé is een ontmoetingsplek voor kunstenaarsleden om zo in vertrouwde kring het gesprek aan te gaan met collega's. Een inspirerende bijeenkomst, waarbij over het werk gediscussieerd kan worden, ideeën uitgewisseld en waaruit ook eventuele samenwerking tot stand kan komen.

#### ❖ **Podiumavonden**

Presentatie of discussieavonden naar aanleiding van de tentoonstelling of ander relevant cultureel evenement.

Een interessant aanbod voor kunstenaars en kunstlievende leden en belangstellenden. De vorm kan variëren in lezingen en presentaties, artiststalks, discussieavonden, filmvertoningen, workshops, speeddates en meer.

#### ❖ **Kafee de Liefde**

Maandelijks een ontmoetingsplek voor kunstenaars en vooral kunstliefhebbers.

#### ❖ **Culturele Zondagen**

Kunstliefde doet graag mee aan de verschillende culturele zondagen met activiteiten passend binnen het thema van de Culturele Zondag en de tentoonstellingen.

## 5. **Ondernemerschap**

De rechtszaak over de verhoging van de huur speelt sinds begin 2017. Dit kost veel tijd en geld. Bovendien zijn we een kleine organisatie met een beperkte capaciteit. Het gevoel een zwaard van Damocles boven het hoofd te hebben drukt op de organisatie. Verschillende scenario's zijn te bedenken, afhankelijk van de mogelijke uitkomsten van de rechtszaak januari 2019. De uitkomsten variëren tussen kunnen blijven huren tegen de huidige huurprijs, blijven huren voor een aangepaste prijs, vervijfvoudiging van de huurkosten, het moeten verlaten van het pand.

Dit houdt onder meer in dat we op zoek gaan naar ruimere financiële middelen. Daarnaast ontwikkelen we per product (het behartigen van belangen van onze leden, de tentoonstellingen, UtrechtDownUnder, Atelierroute Utrecht, De Belofte) een plan van aanpak hoe we deze diensten en producten kunnen blijven continueren.

Het uitbreiden van het aantal kunstlievende leden en financiële bijdragen vanuit het lokale bedrijfsleven dient meer prioriteit te krijgen. Hiertoe is een campagne gestart n.a.v. een samenwerking met studenten van Kunst & Economie, maar moet nog een vervolg krijgen. Bij Kunstliefde zijn meer dan 50 vrijwilligers betrokken die het mogelijk maken dat we kunnen doen wat we doen. Hoe betrokken ook, vrijwilligers hebben een eigen agenda. Dit levert soms problemen op. Bovendien is er expertise nodig voor specifieke onderdelen en taken. Daar zouden we graag middelen voor vrij willen maken.

### ***Bedrijfsvoering***

#### ❖ **Vereniging Kunstliefde**

Het doel van de vereniging is: kunstenaars en belangstellenden op het gebied van beeldende kunst, zowel individueel als gezamenlijk, te stimuleren in de ontwikkeling en waardering van beeldende kunst en hiertoe in Utrecht en omgeving kunstzinnige activiteiten en projecten op het terrein van beeldende kunst te(doen) realiseren.

Kunstliefde is een kunstenaarsvereniging met kunstenaars en kunstlievende leden en een bestuur. Leden zijn actief in verschillende commissies om de doelstellingen waar Kunstliefde voor staat uit te voeren. De algemene ledenvergadering is het beleidsbepalend orgaan van de vereniging.

### ❖ Bestuur

Het bestuur bestaat uit tenminste vijf en ten hoogste zeven leden. Bestuursleden worden benoemd door de ALV voor een periode van vier jaar met de mogelijkheid van herbenoeming voor nog een periode. Twee keer per jaar vindt een Algemene Leden Vergadering plaats.

Het bestuur past de basis principes van goed Utrechts bestuur toe:

Het bestuur hanteert het bestuur – directie model. Zij beschikt over deskundigheid binnen de volgende disciplines: beroepspraktijk beeldende kunst, kunstvakonderwijs en voortgezet onderwijs, maatschappelijke instellingen, organisatiekunde en bedrijfsleven en financieel beleid. Het bestuur heeft hiermee een evenwichtige samenstelling. Het bestuur vermijdt elke vorm van belangenverstrengeling, is eindverantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle (accountant) en heeft een bestuursaansprakelijkheidsverzekering. Het bestuur ontvangt geen vergoeding, hanteert een rooster van aftreden en is verantwoordelijk voor het functioneren van de directeur.

### ❖ Inkomsten

De inkomsten van de vereniging bestaan uit lidmaatschapsgelden, provisie bij verkoop, vergoedingen voor het gebruik van de ruimten, omzet van de bar, structurele subsidie van de gemeente Utrecht en aanvullende subsidies van fondsen. Onzichtbare inkomsten zijn de bijdrage van meer dan 50 vrijwilligers en tot nu toe de 'stille' huursubsidie van Stichting Het Boellaardfonds, eigenaar van het pand.

### **Organisatiestructuur**

De structurele bijdrage van de gemeente Utrecht in de komende cultuurnota periode heeft het mogelijk gemaakt de organisatie uit te breiden in uren en menskracht op het gebied van algemeen beleid, PR, communicatie, artistiek beleid, ondersteuning De Belofte, ledenwerving, werven fondsen/financiële middelen/bedrijfsvrienden, projecten, ledenbeleid.

### ❖ Staf

Directeur

Verantwoordelijk voor de inhoudelijk /artistieke kant en de zakelijk /ondersteunende kant. Op hoofdlijnen bevat het takenpakket: beleid, algemeen en artistiek, leden, communicatie, financieel, PR, personeelszaken, vrijwilligers, pand, projecten en (financiële) eindverantwoording.

Stafmedewerker management artistiek/inhoudelijke ondersteuning

Takenpakket: algemeen beleid, PR, communicatie, artistiek beleid (tentoonstellingen), ondersteuning De Belofte, werven fondsen/financiële middelen, leden en bedrijfsvrienden, projecten, begeleiding stagiaires.

Medewerker financiële ondersteuning

Takenpakket: financiële administratie, infrastructuur, ICT en digitalisering, ledenadministratie en projectadministratie.

### ❖ Projectteam

Het projectteam organiseert UtrechtDownUnder en de Atelierroute Utrecht. De teamleden hebben ruime ervaring om professioneel slagvaardig te opereren. Het team bestaat uit de directeur van Kunstliefde, een ervaren projectleider, een journalist, tekstschrijver, een projectleider/coördinator PR en vormgeving, een commercieel / marketingmedewerker en een ervaren marketing/social media specialist, PR & communicatie. Allen voeren ook algemene organisatie werkzaamheden uit. Voor 2019 reserveert Kunstliefde een vastgesteld bedrag van de jaarlijkse structurele subsidie voor UtrechtDownUnder. Naast het realiseren van een geschikte locatie is één van de uitdagingen van UtrechtDownUnder voldoende financiële middelen te vinden om te kunnen voldoen aan de Fair Practice Code. De rekenformule van het Mondriaanfonds is daarbij een handig instrument. Een

gesprek met Cultuur en Ondernemen heeft inmiddels plaatsgevonden en zal vervolgd worden door een gesprek met het Mondriaanfonds. Kunstliefde gaat daarnaast op zoek naar financiële bijdragen van particuliere fondsen.

Voor UtrechtDownUnder wordt een substantieel bedrag besteed aan publiciteit. De entreprijs is laag, de locaties aantrekkelijk. UtrechtDownUnder is bekend onder een breed publiek, een vaste groep kunstkenneren en liefhebbers.

#### ❖ **Studenten/stagiaires**

Per project/activiteit wordt gekeken naar de mogelijkheid stagiaires en studenten in te zetten, zowel in als extern. Studenten kunstgeschiedenis en HKU verrichten vrijwilligerswerk o.a. als balie medewerker.

#### ❖ **Vrijwilligers**

Veel vrijwilligers verrichten uiteenlopende werkzaamheden bij Kunstliefde. Vooral de tentoonstellingen en PR en communicatie vergen veel tijd en inspanning.

Vrijwilligerstaken:

##### *- Tentoonstellingen*

De tentoonstellingscommissie stelt de tentoonstellingen samen, onderhoudt contacten met de kunstenaars, richt de tentoonstellingen in en bouwt weer af, en levert inhoudelijke informatie voor PR doeleinden.

##### *- Toelating*

De toelatingscommissie beoordeelt aanvragen van kunstenaars om lid te worden.

##### *- Podiumavonden*

De podiumcommissie organiseert per tentoonstelling een avond of activiteit

##### *- PR/communicatie*

Taken: bijhouden en aanleveren content website, on- en offline media en communicatie.

##### *- De Belofte*

De begeleiding van het traject wordt gedaan door deskundige vrijwilligers, al dan niet lid van Kunstliefde; kunstenaars, galeriehouders, ex Beloftedeelnemers, kunstcoaches.

##### *- Balie en bar*

Voor balie en bar hebben we een grote groep vrijwilligers die de bar draaien en de balie bezetten. Ze ontvangen een vrijwilligersvergoeding en ondertekenen een vrijwilligerscontract waarin rechten, plichten en taken worden vastgelegd.

##### *- Onderhoud pand*

Tentoonstelling klaarmaken van de tentoonstellingsruimte, schoonmaak, etc.

#### **Publieksbereik**

Kunstliefde wil een breed, divers samengesteld publiek van kenners, niet-kenners en geïnteresseerden bereiken. Naast een vaste kern van bezoekers weten per tentoonstelling steeds nieuwe geïnteresseerden de weg naar Kunstliefde te vinden. Ook willen we graag een jong publiek aanspreken en met kunst in aanraking brengen. We hebben een breed aanbod van activiteiten, toegankelijk voor een ieder in de samenleving maar ook een aantal verenigingsactiviteiten bedoeld specifiek voor kunstenaars en kunstlievende leden.

#### ❖ **Doelgroepen**

We beogen een divers publiek zowel landelijk als regionaal en in toenemende mate ook

internationaal. Utrecht en de directe omgeving hebben onze primaire focus. We herkennen daarbij:

#### ❖ **Kunstenaars**

Kunstenaars in alle stadia van hun carrière; studenten, recent afgestudeerde kunstenaars, mid-career en 50+. Kunstenaars zijn lid, exposant, bezoeker, gastspreker, vrijwilliger, begeleider De Belofte etc.

#### ❖ **Publiek/bezoekers**

Voor het publiek werken we met de volgende doelgroepindeling:

Cultuur als vanzelfsprekend: het typische beeld van de cultuurbezoeker: oudere generatie, hoger opgeleid, hoger welstandsniveau en autochtoon. De startende stedelingen, welgestelden en senior cultuur liefhebbers.

Cultuur als optie: de meer incidentele bezoekers van kunst & cultuur. Cultuur als vrijetijdsbesteding, Dit zijn studenten, gezinnen, pensioen genietters.

De cultuur bij toeval groep staat ver af van het culturele aanbod. Ze weten niet wat er speelt en denken dat het niks voor hen is. Alleen bij toeval komen ze in aanraking met cultuur.

#### ❖ **Middelen**

Er is een actief beleid op PR, voor de projecten worden aparte PR plannen ontwikkeld.

De volgende kanalen worden ingezet:

- Website Kunstliefde, Website Atelierroute Utrecht, Website UtrechtDownUnder
- Maandelijkse nieuwsbrief
- Zeswekelijkse ledennieuwsbrief
- Diverse Facebook pagina's
- Diverse Twitter accounts
- Instagram
- Vermelding op diverse websites waaronder ART Utrecht en uitingen van Utrecht Marketing
- Vermelding in agenda Museumtijdschrift en ArtAlert, Uit-agenda
- Postercampagnes in de stad en buitenreclame langs de toegangswegen
- Free publicity in diverse gedrukte en online media
- Flyers en posters voor tentoonstellingen verspreid over verschillende locaties in de stad
- Youtube: promotiefilmpjes, kunstenaarsportretten en trailers, trailer en registratiefilm
- Wildplakken
- Diverse advertenties, DUIC, Uitloper, Uitmagazine, Utrecht Dichtbij, programmaboekje Culturele Zondag, AD Utrechts Nieuws.

#### ❖ **Website**

De website van Kunstliefde willen we beter aan laten sluiten bij hoe we ons willen presenteren en ook op technisch gebied heeft de site niet de functionaliteit om aan te sluiten bij recente online ontwikkelingen. Hierdoor blijven onderdelen op marketing en communicatiegebied liggen. Daarnaast willen we de site tweetalig (NL/ENG) maken om zo een internationaal publiek te kunnen bedienen. Het streven was hier een start mee te maken in 2018. Door de situatie rondom de huur van het pand en de daarbij komende kosten schuiven we dit door.

#### ❖ **Social Media**

Door een actieve aanpak en consequente verspreiding van relevante berichten hebben we een enorme groei aan volgers voor alle social media kanalen gerealiseerd en het aantal groeit nog steeds. De Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder ontvangen tussentijds gestaag nieuwe volgers en ten tijde van het evenement loopt het aantal weer significant op. De volgers zullen elkaar deels overlappen en leveren Kunstliefde nieuwe volgers op maar de verschillende pagina's dienen ook verschillende doelgroepen.



#### ❖ **Kunstenaarsportretten**

In samenwerking met Stichting Art Forever worden veelbekeken kunstenaarsportretten gemaakt.

#### ❖ **Kunstlievende leden**

Trouwe vrienden steunen de vereniging met een kunstlievend lidmaatschap. De ambitie is om een interessant vriendenprogramma op te zetten om zo het kunstlievend lidmaatschap aantrekkelijk en bekend te maken. We willen hier in 2019 extra tijd en aandacht aan geven.

#### ❖ **Bedrijfsvrienden**

Het streven is Utrechtse bedrijven/instellingen te benaderen om bedrijfsvriend te worden. Bedrijven die zich verwant voelen met de stad en de lokale geschiedenis en de belangrijke rol erkennen van Kunstliefde in de geschiedenis van de stad en de beeldende kunst. Voor de bedrijfsvrienden zal een programma ontwikkeld worden. Door de onzekere situatie rondom de huisvesting van Kunstliefde in verband met de lopende rechtszaak wordt dit bemoeilijkt.

#### ❖ **Prijsstrategie**

Alle activiteiten 'in huis' zijn tot nu toe gratis. Hiermee zijn we voor het publiek maximaal toegankelijk. Voor UtrechtDownUnder stellen we een passende prijsstrategie vast. Voor de reguliere activiteiten willen we onderzoeken of entree een optie is.

## 6. **Betekenis voor de stad**

Genootschap Kunstliefde, opgericht in 1807, is één van de oudste kunstenaarsgenootschappen van Nederland, heeft meer dan 100 kunstenaarsleden, overwegend wonend en werkend in of in de omgeving van de stad en een groot aantal kunstlievende leden.

In de afgelopen twee eeuwen waren ruim 670 aan Utrecht verbonden kunstenaars lid van Kunstliefde. Van veel van deze kunstenaars zijn werken in het Centraal Museum opgenomen. Dit tekent het belang van deze kunstenaars voor het cultureel erfgoed van de stad en provincie en schetst tevens de verbondenheid tussen Kunstliefde en het Centraal Museum.

#### **Platform voor Utrechtse kunst**

Kunstliefde is een platform en podium voor beeldende kunst en maakt Utrechtse beeldende kunst zichtbaar. Met het talentenprogramma De Belofte draagt Kunstliefde bij aan de humuslaag van de stad. Door interessante tentoonstellingen, kunstmanifestaties en activiteiten te organiseren, maken we het aantrekkelijk voor kunstenaars om zich in deze stad te vestigen.

#### **Publiek en doelgroep**

Kunstliefde richt zich op een breed publiek, zowel de makers als de kunstliefhebbers, maar ook diegenen die weinig met kunst in aanraking komen. De projecten maken de toegang tot kunst laagdrempelig en brengen de kunst en de stad in beeld.

#### **Samenwerking**

Kunstliefde werkt binnen de culturele sector samen met individuele kunstenaars, gastcuratoren, het Centraal Museum, galleries, de HKU, Kunsthistorische Leergangen Utrecht, studenten kunstgeschiedenis- en educatie, Art Utrecht, Culturele Zondagen, Art Forever. Waar mogelijk wordt aangehaakt bij landelijke manifestaties zoals de maand van de grafiek van het landelijke grafiek platform VOG.

Voor vrijwilligersvacatures en projecten wordt een beroep gedaan op verschillende instanties zoals de Vrijwilligerscentrale Utrecht en KEES.



## 7. Onderscheidendheid

Kunstliefde is een presentatieruimte en podium voor beeldende kunst welke zich positioneert tussen de musea, galeries en kunstenaarsinitiatieven, met extra focus op Utrechtse kunstenaars en jong talent. Enerzijds bieden we overzichtelijke tentoonstellingen met een museaal karakter in ons pand aan de Nobelstraat, anderzijds zijn we een podium en ontmoetingsplek voor beeldend kunstenaars, met ruimte voor experiment en beleving. Daarnaast bewegen we ons buiten onze muren met de kunstprojecten op locaties in de stad.

Kunstliefde werkt samen met veel andere partijen en heeft een verbindende rol in het kunstcircuit.

Verkoop van kunst staat op de begroting maar de gerealiseerde opbrengst is bescheiden. Verkoop is niet het uitgangspunt. Kunstliefde is geen commerciële galerie. Kunstliefde wil kunstenaars uitdagen werk te maken dat vernieuwend en verrassend is en daarnaast ruimte bieden voor de meer traditionele kunstdisciplines waarbij we kijken naar vakmanschap en diversiteit: jong en/of onbekend talent en gevestigde namen.

Kunstliefde is en blijft een kunstenaarsvereniging. Het genootschap kent een rijke historie, een plek waar kunstenaars en kunstliefhebbers elkaar ontmoeten. Er is ruimte voor groei, voor contact, overleg en samenwerking met andere initiatieven. Er komen steeds meer nieuwe initiatieven bij in de stad. Kunstliefde wil samenwerken zonder haar eigen identiteit te verliezen. Wij juichen diversiteit toe en staan voor onze doelstellingen.

Kunstliefde biedt het traject De Belofte dat na de academie bijdraagt aan talentontwikkeling en voor jonge kunstenaars kansen creëert. Op dit moment is het de enige instelling die dit faciliteert. Kunstliefde realiseert kunstprojecten op locatie die voor een breed publiek toegankelijk zijn en verlaagt daarmee de drempel tot beeldende kunst.

### Nawoord

Wij blijven optimistisch en zien vol vertrouwen uit naar de komende periode en zien voor onszelf een belangrijke taak weggelegd voor de beeldende kunst én kunstenaars in Utrecht.

Kunstliefde vernieuwt, wil groeien, maken, creëren, verbinden, faciliteren en inspireren.

september 2018, bestuur en directie Kunstliefde



**Bijlage II: LINKS**

Informatie en impressies zijn te vinden via onderstaande links:

<b>Website</b>	<a href="#"><u>Kunstliefde</u></a> <a href="#"><u>UtrechtDownUnder</u></a> <a href="#"><u>Atelierroute Utrecht</u></a>
<b>Facebook</b>	<a href="#"><u>Kunstliefde</u></a> <a href="#"><u>UtrechtDownUnder</u></a> <a href="#"><u>Atelierroute Utrecht</u></a>
<b>Instagram</b>	Kunstliefde <a href="https://www.instagram.com/kunstliefde/"><u>instagram.com/kunstliefde/</u></a> UtrechtDownUnder <a href="https://www.instagram.com/utrechtdownunder/"><u>instagram.com/utrechtdownunder/</u></a>
<b>Twitter</b>	Kunstliefde <a href="https://twitter.com/kunstliefde"><u>twitter.com/kunstliefde</u></a> UtrechtDownUnder <a href="https://twitter.com/utrechtdu"><u>twitter.com/utrechtdu</u></a>
<b>Trailer</b>	<a href="#"><u>Kunstliefde</u></a> <a href="#"><u>UtrechtDownUnder 2017</u></a> <a href="#"><u>Atelierroute2016</u></a>
<b>Art Forever</b>	<a href="http://www.artforever.nl"><u>www.artforever.nl</u></a>

Bijlage III: **Begroting**

<b>A. Aanbod</b>	2017	2018	2019
Tentoonstellingen	9	9	9
Tentoonstelling De Belofte	1	1	1
<b>Totaal tentoonstellingen</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Projecten buiten de deur	UtrechtDownUnder	Atelierroute 2018	UtrechtDownUnder
Podiumavond	10	10	10

<b>B. Bereik</b>	2017	2018	2019
bezoekers tentoonstellingen gratis totaal	5473	6000	6000
Bezoekers projecten buiten de deur betalend	UtrechtDownUnder 1269		UtrechtDownUnder 2500
Bezoekers projecten buiten de deur gratis		Atelierroute 35.000 atelierbezoeken	
gratis bezoeken podiumavond, lezingen, overige activiteiten, leden en introducees	727	650	750

<b>C. Baten</b>	Realisatie 2017	Begroting 2018	Begroting 2019
<i>Directe opbrengsten</i>			
Publieksinkomsten			
Contributie werkende leden	14.262	14.500	14.500
Contributie kunstlievende leden	7.213	7.500	7.500
Contributie junior leden	150	200	200
Bedrijfsvrienden		1.500	1.500
Overige inkomsten			
Donaties	1.004	800	800
<b>Totaal opbrengsten</b>	<b>22.629</b>	<b>24.500</b>	<b>24.500</b>
<i>Bijdragen</i>			
Subsidie gemeente Utrecht inclusief			
Utrecht Down Under / Atelier route	86.955	88.520	91.353
Utrecht Down Under / Atelierroute	10.000	-10.000	10.000
Overige bijdragen			
Particuliere fondsen tentoonstellingen	0	0	1.000
Fondsen/crowdfunding/eenmalige actie	0	1.500	4.000
Projecten			
Projectsubsidie particuliere fondsen	18.500	9.000	20.000
Inkomsten betalende bezoekers/deelnemers	7.559	9.000	10.000
<b>Totaal bijdragen</b>	<b>123.014</b>	<b>98.020</b>	<b>136.353</b>
<i>Overig</i>			
Bar			
Omzet -/- inkoop	6.504	7.000	7.000
Overige baten			
Commissie op verkopen	5.640	5.000	5.000
Gebruik ruimtes	1.500	2.000	2.000
Verkoop boekjes etc	27	100	107
Baten	0	265	0
administratiekosten toelating	498	400	800
<b>Totaal overige baten</b>	<b>14.169</b>	<b>14.765</b>	<b>14.907</b>
<b>Totale baten</b>	<b>159.812</b>	<b>137.285</b>	<b>175.760</b>
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>D. Lasten</b>	Realisatie 2017	Begroting 2018	Begroting 2019
<i>Beheerlasten</i>			
Personeel			
Bruto-salarissen	45.498	48.300	49.000
Sociale lasten	9.956	10.500	10.500
Onkostenvergoedingen	360	360	360
Inhuur derden	6.930	7.000	7.000
Vrijwilligersvergoedingen	3.920	4.000	4.000
Dekking personeelskosten uit projecten	-6.410	0	-3.500
<i>Materieel</i>			
Huisvesting			
*Huur	6.000	6.000	6.000
Energie en water	5.669	6.000	5.000
Overige huisvestingskosten incl. belasting	2.322	2.000	2.500
<i>Algemeen</i>			
Kantoor kosten	633	950	1000
Bestuurskosten	581	200	600
Verzekeringen	2.042	2.000	2.000
Accountant	1.963	3.000	3.000
Advieskosten	2.180	3.000	4.000
Afschrijvingen	538	550	100
(Salaris)administratie	766	800	800
Rente/bankkosten	176	375	300
Tentoonstellingskosten	4.499	4.150	4.500
Commissies	1.664	1.100	1.600
Project de Belofte	1.788	2.000	2.000
Communicatie/promotie	1.509	2.000	2.000
Automatiserings en ICT kosten	2.113	2.000	2.000
Overige kosten algemeen	626	1.000	1000
<b>Totaal beheerlasten</b>	<b>95.323</b>	<b>107.285</b>	<b>105.760</b>
Projecten			
<b>Atelierroute Utrecht</b> promotie, netwerkactiviteiten, organisatie, bureaunkosten	0	30.000	0
<b>UtrechtDownUnder</b> voorbereiding organisatie, tentoonstelling, publiciteit, events, organisatie, bureaunkosten, onvoorzien	66.191	0	70.000
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>66.191</b>	<b>30.000</b>	<b>70.000</b>
<b>Totale lasten</b>	<b>161.514</b>	<b>137.285</b>	<b>175.760</b>

<b>E. Resultaat</b>	<b>-1.702</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
---------------------	---------------	----------	----------

<b>F. Personeel en vrijwilligers</b>			
Totaal fte	1,14	1,14	1,14
directeur: fte	0,7	0,7	0,7
medewerker(s) alg./artistiek beleid PR, fte	0,44	0,44	0,44
vrijwilligers personen	80	55	80
Inhuur derden	1	1	1

### **Toelichting op de begroting 2019**

Vereniging Kunstliefde is een kleine gedreven organisatie met veel vrijwilligers. Vrijwilligers op de eigen locatie en vrijwilligers bij de projecten De Belofte, UtrechtDownUnder, Atelierroute.

#### **B. Bereik**

Toelichting op aantallen:

Bij de atelierroute, een route door de hele stad wordt per atelier geturfd. Een bezoeker zal meerdere ateliers bezoeken.

#### **C. Baten**

Inkomsten worden verkregen door contributie leden, provisie op kunstverkoop, omzet bar, subsidies voor tentoonstellingen, gebruik ruimtes, bijdrage deelnemers Atelierroute en bijdrage particuliere fondsen voor projecten.

#### **D. Lasten**

UtrechtDownUnder / Atelierroute

UtrechtDownUnder vraagt een grotere bijdrage dan de Atelierroute. In de oneven jaren is € 10.000 extra nodig voor UtrechtDownUnder. Voor de Atelierroute Utrecht wordt € 20.000 gereserveerd voor UtrechtDownUnder € 40.000

In de begroting is niet opgenomen de huurverhoging opgelegd door Stichting Het Boellaardfonds ad. € 25.980 waardoor de totale jaarhuur op € 31.980 uit zou komen. Er is ook geen rekening gehouden met achterstallige huur vanaf 22 maart 2017. Wij wachten de uitspraak van de rechtbank af.

Advieskosten

Wegens de huurclaim van Stichting Het Boellaardfonds en de daaruit voortvloeiende rechtszaak, is Kunstliefde genoodzaakt juridische hulp te zoeken. De procedure is ingewikkeld en verloopt traag, de kosten lopen op. De verwachting is dat in 2019 de uitspraak zal zij

#### **F. Personeel en vrijwilligers**

De inzet en bijdrage van de vrijwilligers is niet in geld uit te drukken.

Bij UtrechtDownUnder zijn veel extra vrijwilligers betrokken voor de duur van het project.