

kunstliefde
ruimte voor beeldende kunst



Jaarverslag 2022



Opening *The Spatial Anology* and *No One Without the Other*

Afbeelding voorzijde: Hans Dillesse, houtsnede
Samenstelling: Marion Wagenvoort
Fotografie: Luuk Huiskes, Lou Vos e.a.

Kunstliefde
Nobelstraat 12a Utrecht
030 - 231 42 18
open woensdag t/m zondag 13.00 -17.00 uur
www.kunstliefde.nl

Inhoud

Voorwoord 2022

1 Algemeen

2 Overzicht 2022

- 2.1 Leden
- 2.2 Toelating
- 2.3 Algemene Ledenvergaderingen

3 Activiteiten Nobelstraat 12A

- 3.1 Tentoonstellingen 2022
 - 3.1.1 Vooruitblik tentoonstellingsprogramma Kunstliefde 2023
- 3.2 Podiumavonden 2022
- 3.3 Meet-ups

4 Activiteiten op locatie

- 4.1 Rondje Singel
- 4.2 Utrecht 900
- 4.3 UtrechtDownUnder actuele kunst in STECK
- 4.4 Culturele Zondag 'Buiten de lijnen'

5 Van belang voor Utrecht

- 5.1 Kunstliefde ruimte voor beeldende kunst
- 5.2 Platform beeldende kunst Utrecht/Art Utrecht
- 5.3 Kunstliefdeprijs 2022

6 Organisatiestructuur

- 6.1 Bestuur
- 6.2 Personele organisatie
- 6.3 Projectteam
- 6.4 Vrijwilligers
- 6.5 Studenten en stagiaires

7 Publieksbereik

8 Financiën

Bijlagen

- 1 Juryrapport Kunstliefdeprijs 2022
- 2 Vrijwilligers/commissies
- 3 Compilatie poster/flyer/uitnodiging 2022
- 4 Met dank aan

SCHILDER- en TEEKENKUNDIG
GENOOTSCHAP "KUNSTLIEFDE".
Kunstbeschouwing op Dinsdag den 23^{en} Februari
1904 - Des avonds ten 7½ ure.
PORTEFEUILLE van de Maatschappij
"ARTII ET AMICITIÆ" te Amsterdam.



Vestibule van het huis gelegateerd
door Mejonkvrrouw Boelhaard
aan "Kunstliefde"

BALLOTAGE

van Jonkvr. D. A. VON WEILER,
Kunstschilderes te Arnhem;
voorgesteld door het Bestuur.

Namens het Bestuur
de Secretaris
A. P. L. SPUIBROEK.

Voorwoord 2022

Wat een jaar is het geweest!

Ondanks de uitdagingen die het jaar met zich meebracht, heeft Kunstliefde bewezen dat het een veerkrachtige en inspirerende organisatie is.

Het jaar begon met een aantal tentoonstellingen die door de coronamaatregelen beperkt werden. Maar Kunstliefde liet zich niet ontmoedigen en werkte hard om het publiek te blijven inspireren. Toen de coronamaatregelen werden opgeheven, was het een feest om leden en bezoekers weer bij elkaar te zien en te kunnen ontmoeten.

In januari werd Kunstliefde opgeschrikt door het vertrek van directeur Anna Ulyashyna en daarmee het aftreden van het voltallige bestuur. Dankzij de veerkracht van de organisatie heeft deze crisissituatie niet lang geduurd. Een groep betrokken leden heeft zich ingezet om de belangen van Kunstliefde te vertegenwoordigen en er werd in recordtijd een nieuw bestuur benoemd. Dat nieuwe bestuur heeft zich ingezet om samen met oud-directeur Marion Wagenvoort, medewerkers, vrijwilligers en leden Kunstliefde overeind te houden en te zoeken naar kansen en mogelijkheden voor de toekomst.

Het pand waarin Kunstliefde sinds 1939 huist, is van eigenaar gewisseld en heeft voor Kunstliefde geleid tot een nieuwe huisbaas voor de komende vijf jaar.

Ondanks alle uitdagingen was 2022 voor Kunstliefde in artistiek opzicht een zeer succesvol jaar. Er waren prachtige tentoonstellingen en succesvolle projecten. Kunstliefde kreeg veel aanmeldingen om kunstenaarslid te worden. De Belofte beleefde haar 17e editie en er waren inspirerende samenwerkingen met diverse kunstinitiatieven en -instellingen.

Kunstliefde is een belangrijk podium voor de beeldende kunst in Utrecht en de organisatie heeft bewezen dat het veerkrachtig en inspirerend is. Mede dankzij de structurele subsidie en extra financiële steun van de gemeente Utrecht in de vorm van noodsteun cultuur- en erfgoedinstellingen heeft Kunstliefde een groot deel van het programma met enthousiasme en aantoonbaar succes kunnen invullen.

Op 12 oktober 2022 was Kunstliefde jarig. De kunstenaarsvereniging bestond 215 jaar. Laten we deze verjaardag aangrijpen om te vieren wat Kunstliefde in haar 215-jarige geschiedenis heeft bereikt en ons verheugen op wat de toekomst nog zal brengen.

Rob Gründemann, voorzitter Kunstliefde

mei 2023



The Spatial Anology and No One Without the Other Viola Renate

1 Algemeen

Kunstliefde, Ruimte voor Beeldende Kunst, biedt een wisselend tentoonstellingsprogramma waarin de focus ligt op hedendaagse kunst, Utrechtse kunstenaars en jonge makers.

Het Genootschap Kunstliefde is opgericht in 1807 als 'Teekengenootschap'. Het is daarmee één van de oudste kunstenaarsverenigingen van Nederland. De vereniging bestaat uit professioneel beeldend kunstenaars voornamelijk uit de stad en provincie Utrecht maar ook uit andere delen van het land en kunstlievende leden.

Kunstliefde is organisator van de Utrechtse Atelierroute en UtrechtDownUnder (Actuele kunst op bijzondere locaties in Utrecht) en mede-initiatiefnemer van het platform Art Utrecht.

Kunstliefde neemt een bijzondere positie in binnen de culturele infrastructuur van Utrecht.

Kunstliefde draagt bij aan de ontwikkeling van (Utrechtse en jonge) kunstenaars en zoekt de verbinding tussen professionele beeldende kunstenaars, kunstliefhebbers en het publiek. Dit doet ze door interessante tentoonstellingen te maken, podiumavonden te organiseren en projecten te realiseren buitenshuis.

Presentatieruimte en podium voor hedendaagse kunst in Utrecht

Kunstliefde programmeert als presentatie-instelling hedendaagse kunst in brede zin en op uiteenlopende manieren. Kunstliefde draagt zorg voor het ondersteunen en stimuleren van Utrechtse kunst en kunstenaars. Ze daagt kunstenaars uit om werk te maken en te presenteren dat vernieuwend en verrassend is. Daarnaast biedt Kunstliefde ook ruimte voor de meer traditionele kunstdisciplines waarbij gekeken wordt naar vakmanschap en diversiteit. Kunstliefde wil tentoonstellingen maken waarin jong talent en gevestigde namen samen gepresenteerd worden; denk aan kunstenaarsleden, ex-De Belofte leden en niet-leden.

Voor de tentoonstellingen en projecten wordt samengewerkt met externe deskundigen. De maandelijkse podiumavonden zijn gekoppeld aan de tentoonstellingen.

Artistiek inhoudelijke kwaliteit

Kunstliefde verbindt mensen die zich op uiteenlopende manieren met beeldende kunst, en alles wat daarmee samenhangt, bezighouden. Kunstliefde heeft een grote diversiteit aan leden, zowel kunstenaars als kunstlievend. Ze heeft een duidelijke en belangrijke sociale functie. Deze sociaal/maatschappelijke kracht is ook een niet te veronachtzamen artistieke kwaliteit.

Voor potentiële kunstenaarsleden is er een toelatingsprocedure.

Het tentoonstellingsprogramma biedt tien tentoonstellingen per jaar. Waaronder de ledententoonstellingen, de nieuwe ledententoonstelling, De Belofte met een afsluitende expositie en tentoonstellingen met hedendaagse kunst.

In alle tentoonstellingen streeft Kunstliefde naar kwaliteit, actuele thema's, veelal Utrechtse kunstenaars (naast een aantal externe), Verder streeft ze naar jong talent naast gevestigde namen en een ruime variatie van disciplines. Er worden afwisselend experimentele presentaties en tentoonstellingen met een thematisch of commercieel karakter gemaakt.

Projecten op locatie kennen eigen criteria.

Talentontwikkeling: jong talent en mid-career

Kunstliefde brengt jong talent en mid-careerkunstenaars onder de aandacht in tentoonstellingen en projecten met hedendaagse kunst.

Samenwerking

Kunstliefde werkt samen met verschillende partijen zoals galleries, beeldende kunstinstellingen, Art Utrecht, gemeentelijke en provinciale kunstinitiatieven, HKU, het Centraal Museum en andere culturele partijen in de stad en daarbuiten.



Nieuwe Liefde '22 Ahmad Mallah

Cultuur voor iedereen

Kunstliefde is een vereniging met oog voor de verbinding tussen culturen en als een van de doelen het bereiken van eenieder in de samenleving. Kunstliefde wil kunst onder de aandacht brengen van en toegankelijk maken voor een breed publiek. Dat doet Kunstliefde met tentoonstellingen die gratis toegankelijk zijn, podiumavonden en projecten op locatie.

De atelierroute is bij uitstek een manier voor iedereen om een kijkje te nemen in de ateliers van kunstenaars. De route is gratis, heel toegankelijk, goed bewegwijzerd en men kan kennis maken met kunst en kunstenaars in alle wijken inclusief Leidsche Rijn. Er zijn speciale fietsroutes langs atelieradressen wat het publiek een diversiteit biedt aan zowel doorgewinterde als kersverse kunstenaars en natuurlijk met hun verschillende disciplines.

Kunstliefde, genootschap en vereniging

Vernieuwing en ontwikkeling zijn blijvend noodzakelijk voor een kunstenaarsgenootschap uit 1807. Kunstliefde blijft streven naar verjonging en nieuwe leden. Deze twee zijn niet noodzakelijk hetzelfde.

Waarom is het interessant om aangesloten te zijn bij Kunstliefde. Voor kunstenaars biedt Kunstliefde een podium en een inspirerende plek voor ontmoeting en netwerken. Voor kunstlievende leden is Kunstliefde een plek voor ontmoeting met kunstenaars en kunstliefhebbers en kennisvergarig.

De uitdaging is om deelnemers aan De Belofte - en andere jonge kunstenaars - bij de vereniging te betrekken. We doen dit o.a. door Jonge kunstenaars als vrijwilligers in te zetten bij de organisatie. Voor kunstenaarsleden zijn er twee keer per jaar de *ledententoonstellingen*. Samen met de leden, de commissies en externe deskundigen zoeken we naar vormen om deze tentoonstellingen een interessante invulling te geven. Daarnaast kunnen kunstenaarsleden op uitnodiging betrokken worden bij andere tentoonstellingen.

In 1807 werd door twee bestuursleden van het Schilderscollege, P.C. Wonder en J.B. Kobell, genootschap Kunstliefde, een nieuw 'modern teekengezelschap naar het gekleed model' opgericht. Kunstliefde kent nog steeds de traditie van wekelijkse *modeltekenavonden* voor kunstenaarsleden. Ook is er het *Kunstenaarscafé*, een ontmoetingsplek voor kunstenaarsleden om in vertrouwde kring het gesprek aan te gaan met collega's.

Verder organiseert Kunstliefde *Podiumavonden*: presentatie- of discussieavonden naar aanleiding van de tentoonstelling of een ander relevant cultureel evenement. De vorm kan variëren van lezingen en presentaties tot artists talks, discussieavonden, filmvertoningen, workshops, speeddates en meer.

Maandelijks ontmoeten kunstenaars en vooral kunstliefhebbers elkaar bij *Kafee de Liefde*



Nieuwe Liefde '22 Nienke van der Burg

2 Overzicht 2022

2.1 Leden

Kunstliefde telt ultimo 2022: 131 kunstenaarsleden waaronder jong kunstenaar en De Beloftelieden en 81 kunstlievende leden. Er zijn in 2022 nieuwe leden bijgekomen en een aantal leden is afgefallen vanwege verhuizing, gezondheid, overlijden, corona of om andere redenen.

2.2 Toelating 2022

Ieder jaar ontvangt Kunstliefde nieuwe kunstenaarsleden. In de toelatingsprocedure spelen naast beroepsmatigheid ook kwalitatieve criteria een rol. De toelatingscommissie beoordeelt aanvragen voor het lidmaatschap op basis van beeldmateriaal, recente werken, motivatie en opleiding en ervaring van de kunstenaar. De toelatingscommissie bestaat uit vijf kunstenaarsleden van verschillende disciplines.

Er waren 30 aanmeldingen voor het lidmaatschap 2022. Daaruit zijn 7 kunstenaars toegelaten: **Saskia Admiraal, Eveline Braak, Nienke van der Burg, Sarah Gunti, Roderick Laperdrix, Ahmad Mallah en Barbara Schouten.**

2.3 Algemene Ledenvergaderingen 2022

Algemene Ledenvergadering 25 januari

De (digitale) Algemene najaarsledenvergadering 2021 was i.v.m. coronamaatregelen uitgesteld naar 25 januari 2022. Op de agenda o.a.: notulen ALV 26 mei 2021, Ingekomen stukken (brieven van de verschillende commissies), Presentatie Concept Toekomstvisie, Concept Kunstliefde Jaarplan 2022, Begroting 2022, vacature penningmeester, vacatures kunstenaarsbestuursleden, samenstelling tentoonstellingscommissie, voortgang oprichting Stichting Kunstliefde Plus.

De vergadering van 25 januari werd een dag van tevoren afgelast. Het bestuur stuurde een mail aan de leden waarin het te kennen gaf zich te kunnen vinden in de beslissing van directeur Anna Ulyashyna om haar functie te beëindigen en als voltallig bestuur op te stappen per 1 april.

Algemene Ledenvergadering 22 februari

Naar aanleiding van de beslissing van de directeur en het bestuur is een aantal leden van Kunstliefde bijeengekomen waarna een ALV werd aangekondigd op 22 februari 2022. In aanloop naar deze ALV is een ledenbijeenkomst georganiseerd om met elkaar van gedachten te wisselen en acties te formuleren en te clusteren.

Deze bijeenkomst geïnitieerd door de verontruste leden Engel Pluck, Marin Hondebrink, Arie van de Pol, Lisette Koren, Dorothé Arts en Carien Vugts vond plaats op 11 februari.

Op de agenda 22 februari: de Concept Begroting 2022 en de Jaarrekening 2021 en Jaarverslag 2021.

Algemene Ledenvergadering 23 maart

Bijengeroepen door kunstenaarsleden Engel Pluck, Carien Vugts, Dorothé Arts en Marin Hondebrink
Op de agenda: Benoeming nieuw bestuur en Notulen ALV mei 2020

De initiatiefgroep bestaande uit kunstenaarsleden Yvette Goené, Ellis Veth, Carla Dekker en kunstlievend lid Ad Witlox, voorzitter tot 1 april 2022, stelden de kandidaat-bestuursleden voor.

De vijf nieuwe bestuursleden werden door de aanwezige leden met unanieme stemmen benoemd.

Algemene Ledenvergadering 23 mei

Concept verslag ALV 23 maart, concept Jaaroverzicht 2021 en concept Jaarrekening 2021, welkom nieuwe leden, Update Utrecht 900 en UtrechtDownUnder, Update werving nieuwe directie, verkoop pand Nobelstraat 12/12A.

Algemene Ledenvergadering 22 november

Concept verslag ALV 23 mei 2022, concept jaarplan 2023 en concept begroting 2023, vaststellen hoogte contributie 2023 aan de hand van afgesproken jaarlijkse indexering, werving nieuwe directie, update nieuwe eigenaar en huur pand Nobelstraat 12/12A



Nieuwe Liefde '22 Roderick Laperdrix

3 Activiteiten 2022

In 2022 zijn er verschillende activiteiten geweest in het pand aan de Nobelstraat en op verschillende locaties in de stad. De coronamaatregelen hadden grote invloed op activiteiten in het begin van het jaar. Geen fysieke bijeenkomsten, podiumavonden, openingen, modeltekenen, Kafee de Liefde, kunstenaarscafé, lezingen, vergaderingen. Het verenigingsleven heeft hier erg onder te lijden gehad en het heeft tijd nodig om weer op het vóór-coronapeil te komen.

3.1 Tentoonstellingen 2022

21 januari t/m 29 januari **Signature Statements**

Voor een nieuw ontwikkeld programma met als uitgangspunt *What is Fashion?* vulden derdejaars studenten HKU Fashion Design en studenten van andere afstudeerrichtingen van HKU en van Sint Joost Breda de ruimte op de locaties AG en Kunstliefde. In *Signature Statements* presenteerden zij de resultaten van een onderzoek met onderliggende thema's als verbondenheid, identiteit, cultuur, religie en escapisme. Hun uiteenlopende visies werden verbeeld dmv verschillende media, zoals outfits, sculpturen, foto's, video's en installaties, waarbij de focus soms meer lag op het concept en soms meer op de materiële uitwerking. Daarmee gaf de tentoonstelling een dynamisch en gevarieerd beeld van wat deze nieuwe generatie ontwerpers bezighoudt, en hoe zij zich wil positioneren in een snel veranderende wereld.

Exposanten AG: **Rens van den Akker, Tiare Angenent, Lott Bonnemaïjers, Sjuul Groenen, Coco van den Hanenberg, Sophie van Iersel, André Konings, Elisa van Maaren, Chaimae El Masmoudi, Romy Smeets, Diever Zandvliet**

Exposanten Kunstliefde: **Iza van den Baar, Marvin Beekman, Elmas Canatan, Jim Dodge, Barbara Dijks, Anna van den Driest, Kay Ettema, Rianne Faasse, Brechtje Geluk, Christy Greeve, Julia Hernandez Krebber, Nova van Herwerden, Joep Janssen, Alain Meijnhard van Schoor, Romy Muntingh, Emma Pastoor, Jaas Roeper, Senne Roeper, Farah Sahupala, Caitlynn Schijff, Iza van Slooten, Luke Spiering, Berber Struiksma**

In verband met coronamaatregelen was de tentoonstelling slechts zeer beperkt toegankelijk.

5 februari t/m 27 februari **Hidden Stories**

Verborgene Verhalen toont schilderijen, tekeningen, beelden en een video met een verhalende kwaliteit. De beelden lijken geknipt uit een film en werken in die zin als 'stills'. Er ligt een bepaalde spanning in, alsof er iets staat te gebeuren of net gebeurd is. Het verhaal zelf blijft voor de toeschouwer verborgen. In sommige werken zijn de figuranten aanwezig. Andere beelden tonen meer een decor. Het roept een stemming op, een sfeer welke de toeschouwer uitnodigt zijn of haar eigen verbeelding te laten spreken.

Wat de werken van de deelnemende kunstenaars verbindt, is de verhalende kwaliteit die niet eenduidig is. Elke kunstenaar neemt de werkelijkheid als uitgangspunt en geeft daar een geheel eigen invulling aan. Kunstenaars: **Annemieke Alberts, Bethany de Forest, Jos van Gessel, Eva Krause, Walter Simon en Joop Stolk (postuum)**

artforever.nl/artists/annemieke-alberts/



Nieuwe Liefde '22 Sara Gunti

5 maart t/m 3 april **The Spatial Analogy and No One Without the Other**

Kan ik een object/een kunstwerk/mezelf als iets losstaands zien? Waar komt het object/het werk/ik vandaan en hoe is het/is het/ben ik hier gekomen? Schuilt er meer achter dan wat ik hier zie. *The Spatial Analogy and No One Without the Other* presenteert in de tentoonstellingsruimte/de tastbare realiteit van Kunstliefde het werk van twaalf kunstenaars die met elkaar het gesprek rondom de origine van het object/de ontstaanscontext van het kunstwerk/de mystieke kant van het leven aangaan en openbreken.

“De verdeling van de ruimtes van Kunstliefde kan geïnterpreteerd worden als een ruimtelijke tegenstelling. De afstand tussen het object in de benedenruimte en zijn ontstaanscontext in de bovenruimte lijkt door het verschil in ervaring misschien groot, maar de sporen van de werken beneden, die we terugvinden in de bovenruimte duidt op het bestaan van een relatie tussen de twee. Een relatie tussen object en maker, tussen subject en context. Het object in de voorruimte komt nu duidelijk ergens vandaan en daaropvolgend kunnen we ons misschien inbeelden hoe zo ook ieders begrip van de realiteit een plek van oorsprong, een ontstaanscontext heeft.” -

De tentoonstelling stelt daarmee het begrip realiteit aan de kaak, en toont de subjectiviteit ervan. Waar komt jouw besef van realiteit vandaan? En door wat wordt dat beïnvloed? *The Spatial Analogy and No One Without the Other* stelt deze vragen en biedt ruimte voor een collectief proces op weg naar antwoorden.

De tentoonstelling was een samenwerking van kunstinitiatief FOULPLAY/SOGGYBUN en curator Sarah Mor Klevan. Met werk van:

Iliada Charalambous, Meg Forsyth, Emir Karyo, Petra Laaper, Nokukhanya Langa, Lapis Lazuli Nak, Josse Pyl, Viola Renate, Sam Tromp, Mirjam Vreeswijk en Jan Wojda.

FOULPLAY/SOGGYBUN is een kunstinitiatief opgericht door Jesse Strikwerda en Caz Egelie, gericht op experimenten met hedendaagse kunst in Utrecht door makers op verschillende momenten in hun carrière.

artforever.nl/videos/the-spatial-analogy/

Opening 5 maart

9 april – 1 mei **Voorjaarscollectie '22 ledententoonstelling**

Schilderijen en beelden, tekeningen en grafiek, video en installaties van de kunstenaarsleden van Kunstliefde.

Kunstenaars: Rik Berkhout, Prisca Bertens-Oliemans Marijke Breuers, Tineke Brouwer, Hermien Buytendijk, Ljubica Cvoric, Toes Dalmulder, Ineke Damen, Carla Dekker, Hans Dillesse, Marloes Eerden, Marijke Elferink, Adrian Faes, Emmy Gostelie, Joyce Graafhuis, Elly Hees, Louise Hessel, Truus van den Heuvel, Annetta van den Heuvel, Marlies Hoevers, Marin Hondebrink, Luuk Huiskes, José van Kleef, Carla Kleekamp, Maria Klerx, Caroline Koenders, Paul Legeland, Jan van Leeuwen, Hadas Lieber, Danijela Novakovic, Melanie Ouwehand, Gijs Pape, Arie van de Pol, Cisca Poldervaart, Ben Roelofs, Erik Rijsemus, Irene Schaap, Nena Secic-Fiser, Ubaldo Sichi, Willem Stolwijk, Françoise Stoop, Hendrikje Verbeek, Lou Vos, Carien Vugts, Digna Weiss en Cissy van der Wel

Opening zaterdag 9 april



Opening De Belofte #17



Opening De Belofte #17

7 mei t/m 29 mei **Nieuwe Liefde '22**

Nieuwe kunstenaarsleden tonen werk in Kunstliefde: schilderijen, werken op papier en installaties. De nieuwe leden lieten divers en vernieuwend werk zien.

Kunstenaars: Saskia Admiraal, Eveline Braak, Nienke van der Burg, Sarah Gunti, Roderick Laperdrix, Ahmad Mallah, en Barbara Schouten

Opening zaterdag 7 mei met performance 'Propje Vogel Kopje Pot' door **Sarah Gunti**
artforever.nl/artists/barbara-schouten/

10 juni t/m 10 juli **De Belofte #17**

Het aanstormend talent van deze De Belofte-editie heeft nauw met elkaar samengewerkt aan een expositie waar schilderkunst en video-installaties, maar ook sculptuur en geluidskunst samenkomen. Dit jaar kwamen de deelnemers uit Groningen, Enschede, Rotterdam, Amsterdam en Utrecht. In dit traject realiseerden zij samen een expositie in de monumentale ruimte van Kunstliefde met nieuw werk. In de maanden eraan voorafgaand zijn ze het gesprek aangegaan met verschillende experts uit het culturele veld.

De Belofte #17 is mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van **ladies Circle 56**
Kunstenaars: Marloes Roeper, Esmee van Zeeventer, Jui-Tsz Shiu (Rae), Joost Vermeer, Claire Wymer, Sanne van Balen, Jaehyun Kim, Hannah Meijer, Monika Nowak, Margot Domart
[korte video](#)



Opening **De Belofte #17**



Grenzeloos Marijke Breuers

16 juli t/m 28 augustus **Grenzeloos**

900 Jaar geleden gaf keizer Hendrik V de Utrechters officieel hun stadsrechten, als één van de eerste steden in de toenmalige lage landen. Gedurende die negen eeuwen is Utrecht een grootse stad geworden die haar bewoners in alle soorten en maten omarmt. Waar ooit de stadsmuren stonden, ligt nu de singel, die onze oude binnenstad omvat. De huidige grenzen van ons 'stadsie' zijn uitgedijd en zullen ook de komende jaren nog groeien...

Met de zomerthema-expositie 'GRENZELOOS' sluiten kunstenaarsleden van Kunstliefde aan bij dit Utrechtse historische feit. In hun werk verkennen ze het thema van de grenzeloze stad, zowel in letterlijke als figuurlijke zin. Dat leverde een boeiend palet op van beelden en schilderijen, tekeningen en fotografie.

Kunstenaars: Dorothé Arts, Roel Berg, Anke van den Borne, Marijke Breuers, Tineke Brouwer, Toes Dalmulder, Herko van Eerden, Marijke Elferink, Adrian Faes, Sara Gunti, Elly Hees, Marlies Hoevers, Truus van den Heuvel, Luuk Huiskes, Han Kerkhoven, Carla Kleekamp, Maria Klerkx, Ali Koers, Sonata Lepaite, Adriaan Manten, Neeltje Neeft, Daniela Novacovic, Prisca Oliemans, Eline Peek, pluck, Irene Schaap, Françoise Stoop, Karen Vennik, Hendrikje Verbeek, Alieske de Vries, Marion Wagenvoort, Cas Waterman, Digna Weiss

Opening 16 juli door **Rob Gründemann**, voorzitter Kunstliefde

9 september t/m 9 oktober Isabel Ferrand & Anni Mertens

In 2020 ontvingen Isabel Ferrand en Anni Mertens samen de Kunstliefdeprijs. Voor Ferrand een prijs voor haar gehele oeuvre, voor Mertens een aanmoediging voor aanstormend talent. In deze duo-tentoonstelling, welke onderdeel is van de prijs, laat Isabel Ferrand een overzicht zien van haar ontwikkeling als beeldend kunstenaar en toont Anni Mertens nieuwe recente werken.

De tentoonstelling moest als gevolg van Corona een jaar worden uitgesteld.

Opening 9 september door **Amy Stenvert**, conservator tentoonstellingen Museum IJsselstein en jurylid Kunstliefdeprijs 2020.

artforever.nl/artists/anni-mertens/ artforever.nl/artists/isabel-ferrand/



Opbouw tentoonstelling **Anni Mertens en Isabel Ferrand**, Ben Roelofs en Anni Mertens



opbouw tentoonstelling **MIRROR-face to face**: Hans Laban, Jan Coolen en Maja Anna Chris

15 oktober t/m 13 november

MIRROR – face to face

Mirror – face to face gaf een beeld van Nederlandse en Italiaanse hedendaagse grafiek. Het project werd georganiseerd door de Italiaanse Club for UNESCO Vicenza, die jaarlijks een ander land als gastland uitnodigt, en de Nederlandse **Stichting Grafein** met als doel de werken van de deelnemende landen te spiegelen. De spiegel tentoonstelling was van 4-20 november in Villa Caldogno, Italië te zien. Curatoren: **Joyce Gabeler** en **Maja Anna Chris**

Kunstenaars: **Petra Berghorst**, Susanna Docchioli, Roberto Gianinetti, Hanna de Haan, Wim Jonkman, Jiri Buunk, Alessia Consiglio, Marcello Fraietta, Bea van der Heijden, Leonie van Santvoort, **Lou Vos**, Henning Rosenbrock, Roosmarijn ten Hoopen, Calogero Marrali, Valeria Vangelista, Giovanni Battisti, Usama Saad, Alessandra Roccasalva, La Scatola Nera, Peter O. Gerrits, Ad Arma, Raffaele Iommi, Marcela Miranda, Mirka Farabegoli, Maria Akcay, Manuela Simoncelli, Daria Tasca, Olivia Pegoraro, Erminia Mitrano, Caterina Codato, Fabio Riaudo, Cecilia Maria Giampaoli, Carrie Meijer, Inez Odijk, **Paul Legeland**, Valeria Gasparini, Maja Anna Chris, Graziella Da Gioz, Ida Kleiterp, Laura Manfredi, **Cisca Poldervaart**, Sjoerd Tegelaers, Marco Poma, **Caroline Koenders**, Silvano Bricola, **Hans Laban**, Giovanni Tonello, Giulia Carluccio, Benita Mylius, Carla Fusi, Toni Pecoraro, Martina Di Bella, Paola Lucrezi, Nedda Bonini, Isamo Thissen, Silvana Gaspari, Elena Greggio, Marco Turetta, Marijn Dijkmeijer, Giulia Seri, Maike Heukelom Schenk, Joyce Ennik, Maria Kapteijns.

Opening 15 oktober door **Dr Paola Cordone**, directeur van het Istituto Italiano di Cultura Amsterdam. Saxofoonkwartet **Squiff** luisterde de opening op met een live concert.

19 november t/m 23 december **Present, kunst & design**

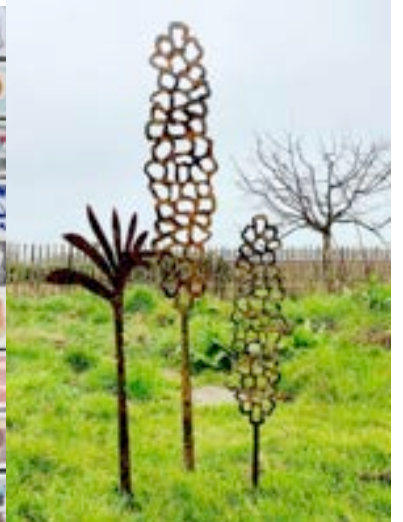
Op zaterdag 19 november opende bij Kunstliefde de traditionele eindejaarsverkoop-tentoonstelling PRESENT! Kunstenaars en ontwerpers uit Utrecht en daarbuiten, gevestigd en aanstormend talent, toonden en verkochten hun kunst en design.

Volop aanbod om een speciaal kunst-/klaas-/kerstcadeau te vinden voor aantrekkelijke prijzen tot max. € 500,-. Cash and Carry! Inpakken en wegwezen. Speciaal voor deze editie van PRESENT! maakten kunstenaars van Kunstliefde ook werk dat in een doosje van 15x15x15 cm paste.

Kunstenaars: Dorothé Arts, Maja Badnjevic, Roel Berg, Petra Berghorst, Eveline Braak, Tineke Brouwer, Nienke van der Burg, Toes Dalmulder, Carla Dekker, Herko van Eerden, Kim van Erven, Yvette Goene, Emmy Gostelie, Annetta van den Heuvel, Truus van den Heuvel, Marlies HoEVERS, Emmy de Jong, Ineke Kanters, Maria Klerx, José van Kleef, Carla Kleekamp, Carolien Koenders, Ali Koers, Misja van Laatum, Paul Legeland, Ahmad Mallah, Anni Mertens, Neeltje Neeft, Prisca Oliemans, Melanie Ouwehand, Gijs Pape, Arie van de Pol, Maartje Roos, Erik Rijsemus, Nena Sesic Fiser, Françoise Stoop, Lou Vos, Karen Vennik, Hendrikje Verbeek, Thea Vos, Marion Wagenvoort, Cas Waterman

Gasten: Ans Bakker, BAMkeramiek, Bibiane Blommestein, Anna ten Cate, Brigitte Heslenfeld, de kastjesdokter/Wies Hesselink, Emma Hoogstede, Studio Heyning W/D, Anne Jansen, Janneke Kornet, Liesbeth van Leeuwen, Iris Lucia Megens, Marcella Metaal, Nieuwe Oost, Jeroen van Nijnatten, Anne Pim van Oostveen Green-side, Joyce Overheul, Sandra Peters, Wijze meisjes/Anne v.d. Putten, Juul Rameau, Lianne Ruim, Jennifer Scholl, Christa Stoop, Ditte Tanja, VrijFormaat en Robin Wood/Music Boxes





PRESENT: Liesbeth van Leeuwen, Emma Hoogstede, Eveline Braak, Robin Wood/Music Boxes, Eveline Braak, Erik Rijssemus, Ahmad Mallah, VrijFormaat en Juul Rameau

3.1.1 Vooruitblik tentoonstellingsprogramma Kunstliefde 2023 ovv

1. 20 januari t/m 29 januari 2023
Sincerely Yours
Een nieuwe generatie ontwerpers van HKU Fashion Design presenteert werk op twee locaties: Kunstliefde en Academie Galerie
2. 4 februari t/m 5 maart 2023
Er zit een engel in deze steen.
DUS - De Utrechtse Steenbeeldhouwers
Met de tentoonstelling Er zit een engel in deze steen willen de Utrechtse Steenbeeldhouwers hun liefde voor het vak, hun visie en inspiratie overbrengen.
3. 11 maart t/m 2 april 2023
Ledententoonstelling Voorjaarscollectie '23
Henri Luites, Roelant Meijer, Greta Hengst, Jan Biemans, Mikel van Gelderen, Salome Roodenburg en Noreen Riepma
4. 8 april t/m 30 april 2023
Nieuwe Liefde '23
Nieuwe kunstenaarsleden presenteren hun werk
5. 6 mei t/m 30 juni 2023
Glijdende Maskers
Ada Dispa, Anne Siverstrand Forest, Elisabeth Kaldeway, Peter Krynen, Norita Pinas, Carin Unverzagt en Albert Van Der Weide.
6. 10 juni t/m 9 juli 2023
De Belofte #18
7. 15 juli t/m 3 september 2023
CLASH ledententoonstelling thema
8. 9 september t/m 8 oktober 2023
Kunstliefdeprijs 2021 Anna J. van Stuijvenberg en Kim Streur
9. 14 oktober t/m 12 november 2023
Kunstliefdeprijs 2022 Mirjam Vreeswijk en anderen
10. 18 november t/m 24 december 2023
PRESENT
Kunst en design

3.2 Podiumavonden 2022



Podiumavond **De Belofte #17**

30 juni

Podiumavond **De Belofte #17**

22 september

Podiumavond met **Isabel Ferrand** en **Anni Mertens**. Bekendmaking winnaar Kunstliefdeprijs 2022

3 november

Podiumavond **Mirror – face to face**

Lezing **Maria Kapteins**, voorzitter Stichting Grafein:

Geschiedenis van de grafiek in Nederland *met focus op de verspreiding van beeldtaal*

*Aangevuld met een hedendaags grafiek-verhaal van kunstenaar **Marijn Dijkmeijer** over een zine, een festival en 3- installaties en een korte animatie van een samenwerking tussen Dijkmeijer en Kapteijns,*

21 december

Podiumavond Kunstquiz

3.3 Meet-ups

Meet-up 8 mei
Kennismaking nieuwe bestuur

Meet-up 6 juli:
Ontwikkeling van het kunstenaarschap binnen Kunstliefde

Meet-up 2 november:

Brainstorm

Een levendige, gezellige en gezonde vereniging heeft een team van betrokken vrijwilligers nodig met daarnaast kundige professionele krachten die zorgen voor een stabiele basis en ervoor waken dat het geheel organisatorisch goed loopt. Vraag was: hoe verder en hoe kunnen we zo gauw mogelijk invulling geven aan de vacature directeur van Kunstliefde, de renovatie van het pand en het vergaren van extra inkomsten.

Verwachte Meet-up “Vernieuwing mogelijk maken”

Hoe kijken wij als leden van Kunstliefde naar de doorontwikkeling van de organisatie? Welke rol kunnen wij zelf in deze vernieuwing spelen en wat zijn onze verwachtingen?



De Belofte#17 is van start! Openingsweekend 5/6 maart

3.4 Talentontwikkeling/De Belofte #17

De Belofte is een project van Kunstliefde voor recent afgestudeerde kunstenaars. Het traject start een aantal maanden na het afstuderen (aan het begin van het nieuwe jaar) en sluit af met een groepstentoonstelling halverwege het jaar.

Tijdens het traject zijn er een aantal bijeenkomsten met interessante gastsprekers uit het kunstveld. Deelnemers gaan in gesprek over de ervaringen na het afstuderen met reeds afgestudeerde kunstenaars, krijgen informatie over het aanvragen van werkbijdragen, spreken over het werkproces en leggen contacten in het Utrechtse kunstcircuit met galeriehouders en kunstenaars. Daarnaast ontwikkelen ze nieuw werk voor de groepstentoonstelling in juni.

De Belofte vormt op deze manier een stimulans om je als kunstenaar na de academie verder te ontwikkelen en je beroepspraktijk als beeldend kunstenaar te starten.

Voor de Belofte wordt een groep samengesteld door aanmelding en selectie, vanuit verschillende disciplines; o.a. Fine Art, Fine Art & Design in Education, Photography en Product Design. Er wordt gekeken naar motivatie, het werk en verschillende disciplines, zodat uiteindelijk een groep kunstenaars met elkaar aan de slag gaat wat in principe een spannende en diverse tentoonstelling oplevert. Vanuit Kunstliefde wordt de Belofte begeleid door professionals uit het kunstvak.

Op zaterdag 5 maart na de opening van "The Spatial Analogy no One Without the Other", bleven de kunstenaars van de Belofte #17 overnachten in het gebouw van Kunstliefde. Bedoeling was de band onderling te versterken en dat bleek een groot succes. De volgende dag zijn de kunstenaars op stap gegaan in de bruisende culturele wereld van Utrecht. Ze zijn onder andere naar de Nijverheid en de Vlampijpateliers gefietst om daar een aantal exposities te zien en andere kunstenaars te ontmoeten.

Invulling tweewekelijkse meetings:

Momenten waarop de deelnemers samenkomen met de begeleiders.

Sprekers/thema's:

- **Mulan Go** van **Go Mulan Gallery** vanuit het perspectief als **galeriehouder**. Als jongste galeriehoudster (1998) startte zij in 2018 haar galerie. Ze werkt veel met jong nog onbekend talent en doet met deze kunstenaars mee aan grote kunstbeurzen.
- Curator en fondsenwerver **Arda van Tiggelen** vanuit de perspectief fondsenwerving. Arda is werkzaam als adviseur bij TransArtist én curator/fondsenwerver bij VHDG in Leeuwarden. Zij helpt kunstenaars bij het schrijven van subsidieaanvragen.
- **Anne van der Zwaag** vanuit het perspectief **beurzen**. Als organisator en eigenaar van grote beurzen zoals Object Rotterdam en Big Art heeft Anne enorm veel ervaring. De combinatie van gevestigde namen en jong talent maken haar beurzen elke editie weer verfrissend en inspirerend.
- **Sam Hersbach** en **Elise 't Hart**, beiden werkzaam als professioneel kunstenaar en ex-De Beloftedeelnemers delen hun ervaringen als **kunstenaar**. Door deze oud-deelnemers te vragen willen we De Belofte 'door de jaren heen' met elkaar verbinden. Zo vormen ze een inspiratiebron voor de nieuwe deelnemers die daarmee ook weer hun netwerk kunnen verbreden.
- Bovenstaand geldt ook voor **Bart Lunenburg** en **Satijn Panyigay**, beiden werkzaam als professioneel kunstenaar en eveneens ex-De Beloftedeelnemers.
- **Een tweetal woordvoerders van fondsen vanuit het perspectief 'fonds in de culturele sector'**. Door het perspectief vanuit de fondsen uit te lichten hopen we dat de deelnemers een duidelijker beeld krijgen over de mogelijk- en **onmogelijkheden van het aanschrijven** van de verschillende fondsen. Zo hopen we ze voor te bereiden op het werven van geld in de culturele sector.
-



Opening **De Belofte #1**

Vuelta // Arte

La Vuelta kwam in augustus 2022 naar Nederland. Met toprenners, een ploegenpresentatie, een activiteitenprogramma en etappes door Utrecht (en Brabant) een uniek evenement.

In het kader van de Vuelta, organiseerde het Stedelijk Museum Breda en Artists-in-residence Witte Rook een cultureel programma in de drie steden waar de Vuelta startte: Utrecht, Den Bosch en Breda. Het programma bestond uit lezingen waarbij de ontmoeting tussen hedendaagse Nederlandse en Spaanse kunst en cultuur centraal stond. Kunstenaars en curatoren uit Nederland en Spanje vertelden over hun werk en ervaring als migrant en kunstenaar. De onderdelen van het programma vonden plaats op 17 juni in Utrecht. Op vrijdagmiddag 17 juni stond een expositiebezoek aan Kunstliefde en een ontmoeting met de kunstenaars van de tentoonstelling De Belofte#17 gepland waarna allen gezamenlijk naar De Nijverheid vertrokken. Op 18 juni en 19 juni was er een cultureel evenement in Breda en Den Bosch.





Presentatie Kunstliefde **Rondje Singel** in de voormalige gevangenis Wolvenplein



4 Kunstliefde Op locatie

4.1 Rondje Singel september 2022

Op 10 en 11 september 2022 vierde Utrecht feest want de singel was weer helemaal rond! Op en rondom de singel werden tijdens het UITfeest gratis activiteiten georganiseerd voor jong en oud.

De sector beeldende kunst presenteerde zich op zondag in en om de voormalige gevangenis aan het Wolvenplein en trok 3500 belangstellenden. Kunstliefde was uiteraard aanwezig op de door Art Utrecht georganiseerde dag.

In de voormalige gevangenis toonde **Isabel Ferrand** het werk 'In Transit'. Een tweeluik van gebatikt en geborduurd textiel over de twee realiteiten die de doortocht van vluchtelingen op weg naar Nederland verbeeldt. De vijftwintig meter lange, zwart op wit geborduurde tekst is ontstaan gedurende haar vrijwilligerswerk met asielzoekers in het detentiecentrum in Soesterberg.

In de getoonde video's van Art Forever vertelden Anni Mertens en Isabel Ferrand over hun werk, dat sinds twee dagen werd getoond in Kunstliefde.

Wethouder Eva Oosters verrichtte de opening van Rondje Singel en liet zich uitgebreid langs alle kunst, kunstenaars en deelnemende instellingen rondleiden. De combinatie lekker weer, horeca, livemuziek en sjoeltafels op de Luchtplaats zorgden ervoor dat bezoekers, jong en oud, lang bleven hangen.





4.2 Utrecht 900 'En Utrecht die is jarig en de vlaggen hangen uit'

Een community-artproject van Kunstliefde in het kader van de viering van Utrecht 900.

Kunstliefde leverde een waardevolle bijdrage aan de feestelijkheden rondom de viering van Utrecht 900. Zoals altijd deed Kunstliefde dat met heel veel liefde voor de kunst en minstens evenveel liefde voor de stad waar Kunstliefde al sinds 1807 gevestigd is.

Kunstliefde deelt een lange en rijke geschiedenis met de stad.

Al meer dan 200 jaar portretteren kunstenaars van Kunstliefde onze mooie stad en haar bewoners. Kunstwerken door de tijd heen geven een beeld van de identiteit, leggen een tijdsbeeld vast of houden een spiegel voor.

900 Jaar stadsrechten. Utrecht had uitdrukkelijk de wens geuit om dit heuglijke feit, geheel in de geest van deze tijd, te vieren met alle inwoners van de stad en niemand uit te zonderen.

Onder de titelEN DE VLAGGEN HANGEN UIT organiseerde Kunstliefde een community-artproject. Bewoners van 10 Utrechtse wijken ontwierpen en maakten onder begeleiding van Kunstliefde-kunstenaars vaandels waarin de identiteit van de eigen wijk tot uitdrukking kwam. In een serie workshops begeleidden de kunstenaars het maakproces met gerecyclede stof en kleding én bewaakten zij de esthetische uitstraling van het eindproduct.

Op 21 april 2022 vond in Kunstliefde de eerste informatieavond plaats onder leiding van de bedenkers van het project, dat tevens het projectteam vormde: **Monique Sep** en **Elaine Vis**.

De 10 vervaardigde vaandels vormden samen een persoonlijk portret van de stad.

In het Stadskantoor vond de feestelijke presentatie van dit unieke, circulaire kunstwerk plaats.

..... EN DE VLAGGEN HANGEN UIT.....

Honderden vlijtige handen van Utrechtse bewoners gaven de tien wijkvaandels vorm. De geschiedenis en betekenis van Utrechtse wijken kwam tot leven in stof en ander materiaal op doek. Bewaarde lapjes kregen een tweede leven. Tijdens gezellige bijeenkomsten ontstonden nieuwe vriendschappen en ontmoetingen.

Én de stad is daardoor verrijkt met tien kleurige Utrechtse wijkvaandels.

WIJK 1 WEST Begeleiding: **Angelina Kumar, Tinka van der Kooij**

WIJK 2 NOORDWEST Begeleiding: **Ineke Damen, Astrid Rubie**

WIJK 3 OVERVECHT Begeleiding: **Ineke Damen, Maghalie Sloot**

WIJK 4 NOORDOOST Begeleiding: **Marijke Breuers**

WIJK 5 OOST Begeleiding: **Marijke Breuers, Noor Nieuwkoop**

WIJK 6 BINNENSTAD Begeleiding: **Hanna Petursdottir**

WIJK 7 ZUID Begeleiding: **Hanna Petursdottir, Ester Ostoja**

WIJK 8 ZUIDWEST Begeleiding: **Engel Pluck, Dorothé Arts**

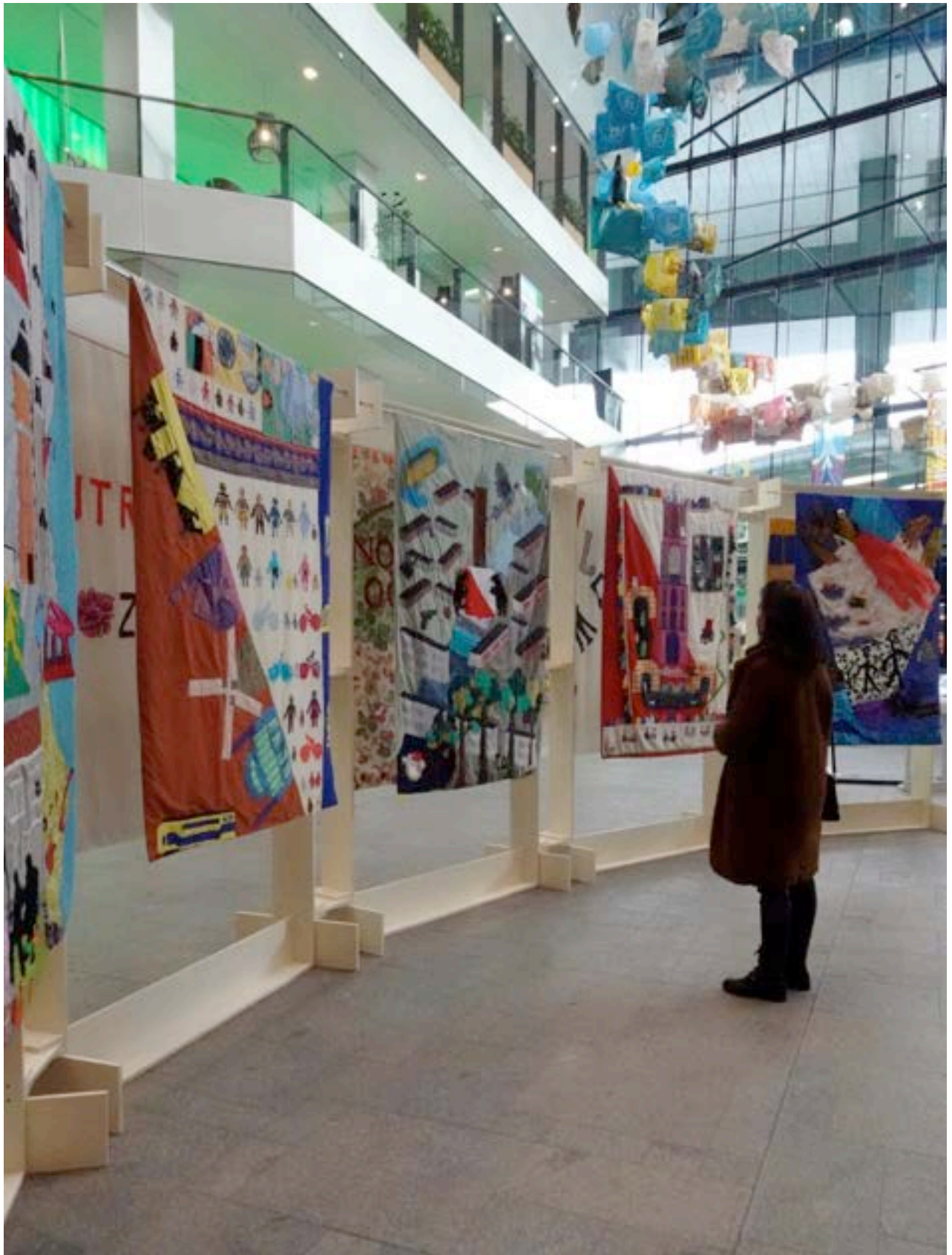
WIJK 9 LEIDSCHERIJN Begeleiding: **Martha Goedings, Marloes Wijtsma**

WIJK 10 - VLEUTEN DE MEERN Begeleiding: **Engel Pluck, Dorothé Arts**

Een videoregistratie (door ArtForever) van het maakproces is te vinden op <https://vimeo.com/759102586>



Vaandels Wijk Vleuten-de Meern, Wijk Binnenstad, Wijk Noord-Oost, Wijk Overvecht,



Presentatie wijkvaandels in het Stads Kantoor

UTRECHT
DOWN
UNDER



UTRECHTDOWNUNDER.NL

KUNST
OP
VOLLE
GROND



2 SEP - 2 OKT

STECK, GAGELDIJK 3

4.3 Op locatie: UtrechtDownUnder - Kunst op volle grond in Steck

UTRECHT DOWN UNDER

Doel van UtrechtDownUnder is een breed publiek met hedendaagse beeldende kunst in aanraking te brengen. De editie 2022 was de meest laagdrempelige ooit. Met een aanvullend siteprogramma van lezingen, verwaaltochten en workshops levert UDU een bijdrage aan de huidige urgente discussie over de (verstoorde) relatie tussen mens en natuur.

24 kunstenaars lieten tussen de planten, op het parkeerterrein en in de oase van een grote groenkas in tuincentrum STECK hun werk zien.

In Kunst op volle grond was te zien hoe kunstenaars zich verhouden tot de natuur. De rauwe of gecultiveerde natuur. Hoe zij de natuur (lees vegetatie) als uitgangspunt in hun werk nemen, of natuur proberen te duiden en hun relatie met dit fenomeen ondervragen. Bezoekers herkenden zich in de vragen, de vooringenomen ideeën, de sentimenten en het persoonlijk gedrag in relatie tot de natuur.

Kunst op volle grond was een palet aan verbeelding, humoristisch maar ook serieus werk met een stevige theoretische conceptuele basis en alles ertussenin. Bezoekers van het tuincentrum konden in de rust tussen al het groen zich openstellen voor beeldende verrassingen en daarmee hun relatie en hun kennis over hedendaagse kunst én de natuur vergroten.

Kunst op volle grond was een levendige tentoonstelling; een uitdaging voor bezoekers, wel of niet geschoold in het kijken naar kunst.

Argelose bezoekers van UtrechtDownUnder in Tuincentrum Steck zal het niet ontgaan zijn: beeldende kunst verovert in vele gedaanten zijn plek.

Locatie:STECK, proeftuin voor groenmakers, Gageldijk 3, Utrecht, ± 10.000 m2 binnen- en buitenruimte

Deelnemers: 24 beeldend kunstenaars waarvan het merendeel een connectie heeft met de regio: **Arne Hendriks, Matea Bakula, Tanja Smeets, Maze de Boer, Kim van den Belt, Egied Simons, Jeroen Kooijmans, Iris Honderdos, Tyra van Mossevelde, Kevin Bauer, Marijke Breuers, Semâ Bekirović, Ali Eslami, Zeger Reijers, Walter Simon, Nikki van Es, Johan Rijpma, Hans van Lunteren, PJ Roggeband, Francine Claassen, Jonathan Straatman, Raymond Dekker, Anna J. van Stuijvenberg en Menno Hiele**

Het Inrichtingsplan voor de kas en de buitenruimte werd gemaakt door curator **Elaine Vis**.

Het was gewaagd een tentoonstellingsconcept uit te voeren in een bestaand tuincentrum dat zeven dagen in de week open is. Hoe kun je kunst de plek geven die het verdient terwijl je de op verkoop gerichte inrichting van de winkel niet aantast. De meeste werken kregen een plek in een omgeving die een logische en soms versterkende werking met de vegetatie van de kas aanging; soms meer fysiek dan weer meer inhoudelijk.

Kunstenaars benoemden het uitdrukkelijk ook als een hele bijzondere ervaring om hun werk in een tuincentrum te installeren. Voor deze tentoonstelling werd werk in opdracht gemaakt door **Zeger Reyers, Iris Honderdos, Kevin Bauer en Jonathan Straatman**.



UtrechtDownUnder Kunst op volle grond: Zeger Reyers



UtrechtDownUnder Kunst op volle grond: Francine Claassen



UtrechtDownUnder Kunst op volle grond: Johan Rijpma



UtrechtDownUnder Kunst op volle grond: Iris Honderdos



UtrechtDownUnder Kunst op volle grond: Anna J. van Stuijvenberg



UtrechtDownUnder Kunst op volle grond: Nikki van Es

Tentoonstellingsgids

De tentoonstellingsgids paste binnen de winkelsetting: een aantrekkelijk ogend magazine, gedrukt op kringlooppapier. Laagdrempelig, informatief en betaalbaar.

Inhoud: de getoonde werken met achtergrondinformatie, een plattegrond met routewijzer én vragen en puzzels die aanzetten tot nadenken en onderling contact. Een nuttig handvat voor een gesprek over de kunst en over elkaars opvattingen.



Rondleiding UtrechtDownUnder Kunst op volle grond, door curator/organisator **Elaine Vis**

QUOTE UIT DE REVIEW DOOR PEKE HOFMAN (VOORMALIG DIRECTEUR CBK)

“Toen Jan Hoet zesendertig jaar geleden de kunst uit het museum tilde was zijn belangrijkste drijfveer om de hedendaagse kunst naar de mensen toe te brengen. Alle mensen. Impliciet verzette hij zich daarmee tegen het elitaire karakter dat rond het instituut museum hangt. Deze benadering zou veel navolging krijgen en ook het kunstproject ‘Kunst op volle grond’ in tuincentrum STECK in Utrecht past uitstekend binnen deze gedachte. Een tuincentrum als podium voor beeldende kunst is goed gekozen om meerdere redenen. Bijna iedereen komt wel eens in een tuincentrum, los van afkomst, opleidingsniveau of genderidentiteit. Een breder publiek is nauwelijks denkbaar. Daarnaast nodigt een tuincentrum uit om na te denken hoe wij ons verhouden tot natuur, maakbaarheid, cultivering van ‘groen’ om ons heen. Vijfentwintig kunstenaars zijn, op zeer uiteenlopende wijze, deze uitdaging aangegaan. Dat maakt dit kunstproject -ik noem het bewust geen tentoonstelling- zo dynamisch, verrassend en avontuurlijk. Curator Elaine Vis heeft kunstenaars geselecteerd die een bijzondere relatie hebben met de natuur maar ook onze omgang met de natuur bevragen, becommentariëren of bekritisieren.

Bezoekers

Dit was de eerste presentatie van UtrechtDownUnder ver buiten het stadscentrum.

En meteen was dit de meest laagdrempelige editie van UtrechtDownUnder. Bezoekers raakten al winkelend geïnteresseerd in beeldende kunst. Een wijkprogramma in de vorm van ‘Meet en Greet’ met de curator werd door de uitgenodigde doelgroepen zeer gewaardeerd.

Vrijwilligers

Vrijwilligers waren er in de functie van suppoosten en kassamedewerkers. Een groot deel van het kleurrijke veeltalige vrijwilligersteam bestond uit mensen die gemakkelijk buiten de boot vallen maar baat hebben bij teamvorming en onderlinge steun binnen het team.

Het team van vrijwilligers wist perfect het laagdrempelige karakter van deze tentoonstelling te onderstrepen. Veel vrijwilligers komen bij UtrechtDownUnder via de Vrijwilligers Centrale, de Voedselbank, vluchtelingenorganisaties en Kunstliefde. Bij UtrechtDownUnder werden vrijwilligers betrokken bij het project en ingezet naar kunnen en wensen. Sommige vrijwilligers doen het werk specifiek om hun Nederlandse taal te verbeteren.



UtrechtDownUnder Kunst op volle grond: lezing PJ Roggeband



UtrechtDownUnder Kunst op volle grond: Egied Simons

Kunstenaars

De kunstenaars vonden het een fantastisch experiment. Zij werden uitgedaagd om inhoudelijk hun onderwerp of het aspect in het werk aangaande het spanningsveld mens en natuur tegen het licht te houden. Om hun werk opnieuw te bevragen.

Daarbij ontmoetten en spraken zij met collega's en medewerkers bij Steck die kennis hebben van het plantenrijk en vaak door dezelfde thema's aangaande natuur/mens gebiologeerd zijn.

Duurzaamheid

Elk onderdeel van de manifestatie is voor de uitvoering bekeken op de voetprint. Waar mogelijk zijn bouwmaterialen gerecycled of geleend. UtrechtDownUnder was te gast in een winkel met een restaurant die de omslag naar 'volledig duurzaam' hoog in het vaandel heeft staan. Het onderwerp duurzaamheid kwam opvallend vaak ter sprake.

In de oriënterende gesprekken met de kunstenaars is het onderwerp duurzaamheid uiteraard ook aan de orde geweest. De keuze voor de werken is mede gebaseerd op het feit dat ook kunstwerken niet altijd 'nieuw' hoeven te zijn voor een presentatie. Er zijn zoveel goede werken die nog niet gezien (of niet in het echt gezien) zijn. Op een dergelijke manier over presentaties denken is dan ook in de lijn van duurzaam denken.

De materialen die voor de opbouw van de tentoonstelling gebruikt zijn hebben allemaal een tweede, of derde leven gekregen. Ondanks de extra aandacht en energie die dat vergt.

Aan bovenstaand principe wil het projectteam vasthouden bij volgende presentaties.

Financiële ondersteuning:

Dit project werd mede mogelijk gemaakt door subsidies van Gemeente Utrecht, Mondriaan Fonds, Fonds 21, K.F. Hein Fonds, Van Baaren Stichting, Pictoright Fonds, Zabawas, Fentener van Vlissingenfonds, Stichting Elise Mathilde Fonds, BNG-cultuurfonds, en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

4.4 Op locatie Culturele Zondag: Buiten de lijnen 30 oktober 2022

Berlijnplein Leidsche Rijn: *Beeldende Beweging*

Op het Berlijnplein werd beeldende kunst gecombineerd met beweging en actie. Installaties die op zichzelf al indrukwekkend zijn, werden nog imposanter zodra de bijbehorende performance werd uitgevoerd. Bezoekers, jong en oud, werkten mee aan een collectief kunstwerk van Kunstliefde waarin verschillende vlaggen werden gemaakt in het verlengde van het Utrecht 900 Vlaggenproject.



Kruip achter de naaimachine en doe mee. **Buiten de lijnen** Berlijnplein/Kunstliefde **Monique Sep**



5 Van belang voor Utrecht

5.1 Kunstliefde ruimte voor beeldende kunst

Genootschap Kunstliefde, is een kunstenaarsvereniging met kunstenaarsleden, overwegend wonend en werkend in of in de omgeving van de stad en een groot aantal kunstlievende leden.

In de afgelopen twee eeuwen waren veel aan Utrecht verbonden kunstenaars lid van Kunstliefde. Werken van leden zijn in het Centraal Museum opgenomen. Dit tekent het belang van deze kunstenaars voor het cultureel erfgoed van de stad en provincie en schetst tevens de verbondenheid tussen Kunstliefde en het Centraal Museum.

Podium voor Utrechtse kunst

Kunstliefde is een podium voor beeldende kunst en maakt Utrechtse beeldende kunst zichtbaar. Met het talentenprogramma De Belofte draagt Kunstliefde bij aan de kunstzinnige humuslaag van de stad. Door interessante tentoonstellingen, kunstmanifestaties en activiteiten te organiseren maken we het aantrekkelijk voor kunstenaars om zich in deze stad te vestigen.

Publiek en doelgroep

Kunstliefde richt zich op een breed publiek, zowel de makers als de kunstliefhebbers, maar ook diegenen die normaalgesproken weinig met kunst in aanraking komen. De verschillende projecten maken de toegang tot kunst laagdrempelig en brengen de kunst en de stad op een aantrekkelijke manier in beeld.

Samenwerking

Kunstliefde werkt binnen de culturele sector samen met individuele kunstenaars, gastcuratoren, , galleries, de HKU, studenten kunstgeschiedenis en kunsteducatie, Stichting Art Utrecht, Culturele Zondagen/Utrecht Marketing, Art Forever en het Centraal Museum. Waar mogelijk wordt aangehaakt bij landelijke manifestaties of samengewerkt met landelijke organisaties zoals dit verslagjaar met Stichting Grafein.

Voor vrijwilligersvacatures en projecten werd een beroep gedaan op verschillende instanties.

UtrechtDownUnder/Atelierroute Utrecht

Kunstliefde organiseert de Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder.

Voor UtrechtDownUnder is een bijzondere locatie onderdeel van het doel. Niet altijd is duidelijk of en wanneer een beoogd en uitermate interessant pand of locatie beschikbaar is.

Bij UtrechtDownUnder krijgen zowel jonge recent afgestudeerde kunstenaars als gesettelede kunstenaars lokaal en (indien mogelijk wat betreft locatie) soms ook nationaal en internationaal de kans zich te presenteren. Kunstenaars ontvangen voor deelname een vergoeding conform de fair practice code.

5.2 Platform beeldende kunst Utrecht/Art Utrecht

Kunstliefde is mede-initiator van Art Utrecht, het platform voor beeldende kunst in Utrecht. Op de site van Art Utrecht vind je oa de musea, galleries & art spaces in Utrecht, een agenda met tentoonstellingen en kunstevenementen en een overzicht van kunstenaars, kunstenaarsinitiatieven. Nieuw op de site is het blog. Lees het blog [hier](#).

Het projectteam van Kunstliefde heeft weten te realiseren dat individuele kunstenaars uit de stad en provincie Utrecht vertegenwoordigd zijn bij Art Utrecht.

Bij de deelnemende instellingen en op diverse locaties in de stad is een hand-out te vinden met de partners evenals een plattegrond.



Art Utrecht /
Galleries, Artists &
Art Spaces



Art Utrecht bracht ruim 50 kunstenaars en meer dan 20 bijzondere locaties samen in en rond Utrecht met de gratis toegankelijke kunstmanifestatie CareFull van 10 september – 30 oktober 2022; een kunstproject over 'zorg' in de breedste zin van het woord. Zorg voor elkaar, je omgeving, de natuur en jezelf. CareFull bracht je naar kunst en naar bijzonder erfgoed in en om Utrecht.

Een aantal kunstenaarsleden van Kunstliefde werd uitgenodigd deel te nemen aan de kunstroute CareFull: **Buba Čvorić, Elisabeth Kaldeway, Eveline Braak en Jolanda Schouten.**



CareFull Museum Catharijneconvent (binnenplein) installatie 'Vader' Buba Čvorić



5.3 Kunstliefdeprijs 2022

Vier kunstenaars waren genomineerd voor de Kunstliefdeprijs 2022:

Mirjam Vreeswijk, Eveline Braak, Claire Wymer en Marloes Roeper.

Op 22 september is de winnaar van de Kunstliefdeprijs 2022 bekendgemaakt: **Mirjam Vreeswijk**

De jury prijst Mirjam om haar schilderijen waarin zij verschillende objecten en realiteiten combineert in een eigen kleurenpalet. Het levert bijzondere schilderijen op met een surrealistische sfeer die refereren aan productfotografie, stillevens- en landschapschilderkunst. Daarin verweeft zij volgens de jury op een bijzondere en eigentijdse manier verleden en heden.

De jury bezocht een jaar lang de tentoonstellingen bij Kunstliefde om een goede en onderbouwde keuze te kunnen maken.

Voor het hele juryrapport zie bijlage 1

De jury van de Kunstliefdeprijs 2022 bestond uit:

Nikkie Herberigs, curator/conservator Museum Jan Cunen

Cathelijne Dapiran, Dapiran Art Project Space, bestuurslid Art Utrecht

Peter-Paul van der Houven, oprichter Art Forever

<https://www.kunstliefde.nl/kunstliefdeprijs>



v.l.n.r. Claire Wymer, Eveline Braak, Mirjam Vreeswijk, en Marloes Roeper.

6 Organisatiestructuur

Kunstliefde is een kunstenaarsvereniging met kunstenaarsleden en kunstlievende leden. Het bestuur bestaat uit tenminste 5 leden. Bestuursleden worden benoemd door de ALV voor een periode van 4 jaar met de mogelijkheid van herbenoeming voor nog eens 4 jaar. Twee keer per jaar (in april/mei en oktober/november) vindt er een Algemene Ledenvergadering plaats olv het bestuur. De ALV vormt het hoogste gezag binnen de vereniging.

6.1 Bestuur 2022 tot 1 april 2022

Ad Witlox: voorzitter

Désirée Nysingh: secretaris

André Hemmeler: penningmeester

Luuk Huiskes: kunstenaarslid

Joost van Klink: algemeen bestuurslid

Bestuur 2022 vanaf 1 april 2022

Rob Gründemann: voorzitter

Mariël Oolthuis: secretaris

Koen Lasschuit: penningmeester

Marin Hondebrink: kunstenaarslid

Tamira Boogaard: kunstenaarslid

In 2022 is er vanwege het plotselinge en gezamenlijke aftreden van het bestuur en directie, een geheel nieuw bestuur gevormd dat in april gelijktijdig is aangetreden.

Om garant te staan voor de continuïteit van Kunstliefde in een periode van transitie is besloten om tweewekelijks te vergaderen. Het afgelopen jaar stonden er volop aandachtspunten op de agenda, waaronder: het werven van een nieuwe coördinator, de verkoop van het pand door Stichting het Boellaardfonds, kennismaken met partners en belanghebbenden en het actief ophalen van input bij de verenigingsleden. Daarnaast is er speciale aandacht besteed aan de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie, om beleid te vormen dat zowel de sector als de organisatie versterkt.

Verslag Toetsing Governance Code Cultuur Genootschap Kunstliefde op 10 februari 2023

Dit document bevat het verslag van de bijeenkomst over de toetsing van de Governance Code Cultuur 2019 door het bestuur van Kunstliefde op 10 februari 2023.

Reflectie op de toepassing en naleving van de Governance Code Cultuur

Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur en is actief in het verankeren van de code in de organisatie en draagt zorg dat deze nageleefd wordt. Er is in 2022 kritisch gekeken naar de stand van zaken en naar mogelijke risico's en er zijn afspraken gemaakt over de verdere toepassing en naleving.

Omdat het huidige bestuur gezamenlijk is aangetreden in april 2022, vormt zich een ongunstig rooster van aftreden: een gezamenlijke aftreding in april 2026, wat een gevaar vormt voor de continuïteit van Kunstliefde. Dit risico is tijdig gesignaleerd en een gedegen plan van aanpak is opgesteld. Het bestuur mag nog uitbreiden van vijf naar zeven leden. In het voorjaar van 2023 start de werving van twee nieuwe leden, waarbij zal worden gekeken naar specifieke aanvullende kennis en vaardigheden. De verwachting is niet dat deze functies direct en gelijktijdig vervuld zullen worden, wat positief is voor het rooster. Ook wordt er rekening gehouden met spreiding van het aftreden van de huidige leden: niet iedereen zal een tweede termijn willen aangaan en het is nooit te garanderen of iemand zijn huidige termijn kan volbrengen. Het rooster van aftreden wordt openbaar gemaakt op de website van Kunstliefde.

Het bestuur bestaat uit drie kunstlievende leden en twee kunstenaarsleden en er is sprake van voldoende en relevante deskundigheid. De wens is om een derde kunstenaarslid welkom te heten, die met kennis van de vereniging het bestuur versterkt. Daarnaast wordt een collega gezocht met het profiel cultureel ondernemerschap, wiens ervaring waardevol is om de ambities van Kunstliefde te realiseren. Beide vacatures worden openbaar gemaakt en er volgt een transparante sollicitatieprocedure.

Aanwezige kennis binnen het bestuur: beroepspraktijk beeldende kunst, marketing en communicatie, financieel beleid, cultuurbeleid en subsidies, kunsteducatie, HRM-beleid en bestuurs- en bedrijfskunde.

Het bestuur neemt haar verantwoordelijkheid door actief te signaleren als er sprake is van belangenverstremming of de schijn van belangenverstremming. Bestuursleden communiceren actief en open over hun inzetbaarheid. De voorzitter is hier eerste aanspreekpunt voor.

Informatievoorziening tussen bestuur en directie vindt hoofdzakelijk plaats tijdens de bestuursvergaderingen. Bij acute zaken wordt er direct contact opgenomen met de voorzitter. In de nog te maken werkafspraken met de nieuwe coördinator wordt stilgestaan bij afspraken en verwachtingen over de informatievoorziening.

Arbeidsconflicten worden door het bestuur opgelost. Dit betreft zowel conflicten die betaalde krachten als vrijwilligers aangaan.

De halfjaarlijkse Algemene Ledenvergadering is het belangrijkste instrument dat het bestuur momenteel heeft om de betrokkenheid van medewerkers (hier geïnterpreteerd in de brede zin: betaalde en vrijwillige krachten en leden) te bevorderen. Daarnaast zoekt het bestuur regelmatig contact op met de leden om dieper op één thema in te gaan, zoals de uitwerking van specifieke onderwerpen uit het beleidsplan. Dit in een setting waarbij er meer mogelijkheid is voor dialoog en uitwisseling.

Kunstliefde volgt momenteel niet de aanbeveling om een accountant voor maximaal vier jaar te benoemen. De samenwerking met de huidige accountant is langdurig en betrouwbaar en de organisatie is tevreden. Met het oog op continuïteit is het logisch om op dit moment de huidige samenwerking te behouden. Het komende jaar verschijnt dit als agendapunt op de bestuursvergadering en worden de belangen tegen elkaar afgewogen.

Het bestuur is voornemens om tweejaarlijks haar eigen functioneren, zowel van de individuele leden als collectief, te evalueren. Dit buiten de aanwezigheid van de directie (coördinator) om. Dit gebeurt in de eerste vergadering van de maanden april en oktober. De wens is om een lerende organisatie te zijn en om met elkaar en door elkaar beter te worden.

Eenmaal per jaar vindt er tussen de directie (coördinator) en het bestuur een gesprek plaats over zijn of haar functioneren en de onderlinge samenwerking in de vorm van een functioneringsgesprek.

Kunstliefde heeft geen introductieprogramma voor nieuwe bestuursleden, iets wat het huidige bestuur gemist heeft. Het bestuur gaat een introductieprogramma samenstellen en schriftelijk vastleggen, waarin de verantwoordelijkheden van de bestuursrol en het nader kennismaken met de organisatie aan bod zullen komen. Een nieuw bestuurslid wordt gekoppeld aan een al zittend lid, dat diens aanspreekpunt en mentor wordt.

Jaarlijks wordt de toepassing en naleving van de Governance Code Cultuur door het bestuur geëvalueerd. Deze evaluatie vindt ook plaats met de leden op de eerste Algemene Ledenvergadering van het jaar welke in het jaarverslag wordt opgenomen.

Rob Gründemann (1952), voorzitter, Utrecht

Studeerde Algemene Sociale Wetenschappen aan de Universiteit Utrecht en promoveerde op een verzekeringsgeneeskundig proefschrift aan de Universiteit van Amsterdam.

Hij heeft meer dan 30 jaar bij TNO Arbeid gewerkt als senior onderzoeker, adviseur, coördinator en teamleider. Ook heeft hij 12 jaar bij de Hogeschool Utrecht gewerkt als lector op het gebied van Arbeid en Gezondheid. Zowel bij TNO als bij de Hogeschool Utrecht heeft hij tal van nevenfuncties op nationaal en internationaal niveau vervuld. Momenteel is hij lid van de Commissie Wetenschappelijke Integriteit van 5 Hogescholen in Nederland.

Mariël Oolthuis (1973), secretaris, Utrecht

studeerde aan de HEAO in Rotterdam en heeft ruim 20 jaar werkervaring op het gebied van marketing en communicatie. Ze werkte voor verschillende bedrijven waaronder Microsoft, Intratuin, User Intelligence en Onetrail. Op dit moment is zij Communicatieadviseur bij SURF, de ict-coöperatie voor het onderwijs en onderzoek in Nederland. Binnen Kunstliefde heeft zij verschillende vrijwilligersrollen ingevuld en was ze actief bij de projectgroep die de Atelierroute en UtrechtDownUnder organiseert.

Koen Lasschuit (1989), penningmeester, Utrecht

Tijdens zijn studie Journalistiek kwam hij erachter dat hij op zoek was naar meer ondernemerschap. Nadat hij in gesprek raakte met zijn huidige businesspartner, werd hij direct enthousiast en is hij geswitcht naar een avondopleiding Economie aan de Erasmus Universiteit. Nu is hij inmiddels bijna 15 jaar werkzaam als algemeen directeur binnen zijn eigen onderneming Lead Healthcare.

Marin Hondebrink (1985), vertegenwoordiger van de kunstenaarsleden, Utrecht

Studeerde Fine Art aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

Ze is ze werkzaam bij het Grifflandcollege in Soest als docent handvaardigheid en CKV. Op deze school is ze ook verantwoordelijk voor de kunstcoördinatie en is ze mentor van 5VWO. Ze werkt in een van de Vlampijpateliers, schreef het boek 'Artist as a toilet attendant' en is lid van de commissie voor de ledententoonstellingen. Ze heeft een semi-permanente expositie bij het Jan Cunen Museum in Oss.

Tamira Boogaard (1992), vertegenwoordiger van de kunstenaarsleden, Utrecht

Studeerde Photography aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

Ze runde samen met een partner een studio voor visuele communicatie en was ze workshopdocent. Momenteel werkt ze bij het Fonds voor Cultuurparticipatie waar ze betrokken is bij de behandeling van subsidieaanvragen en de uitvoering van subsidieregelingen. Naast haar werk en haar bestuursfunctie bij Kunstliefde onderhoudt ze haar praktijk als beeldend kunstenaar.



Rob Gründemann, Marin Hondebrink, Koen Lasschuit, Mariël Oolthuis, Tamira Boogaard

6.2 Personele organisatie Kunstliefde 2022

Dagelijkse organisatie:

- Directeur: **Anna Ulyashyna** (tot 1 mei 2022), directeur **Marion Wagenvoort** ad interim vanaf april 2022.
- Parttime financieel medewerker
- Interimmedewerker planvorming en realisatie van tentoonstellingen
- Communicatiemedewerker: nieuwsbrieven, social media, administratieve werkzaamheden

Interimmedewerker **Myrthe van der Boom** deed verkennend onderzoek bij Kunstliefde met als doel tot een analyse van de behoeftes, wensen en perspectieven te komen van leden en betrokkenen om als vertrekpunt te dienen voor de toekomstvisie van Kunstliefde.

<https://www.kunstliefde.nl/s/Resultaten-behoefteonderzoek-Kunstliefde.pdf>

6.3 Projectteam

Het projectteam van Kunstliefde, **Monique Sep** en **Elaine Vis**, organiseert projecten op locatie. In 2022: UtrechtDownUnder Kunst op volle grond en Utrecht 900 “En de Vlaggen hangen uit”. In samenwerking/aangevuld met verschillende specialisten zoals coördinatoren vrijwilligers, pr-medewerkers etc.

6.4 Vrijwilligers

Ongeveer 55 vrijwilligers verrichtten in 2022 uiteenlopende werkzaamheden bij Kunstliefde. Vrijwilligers en stagiaires kunnen zich aanmelden via de site van Kunstliefde of via de vrijwilligerscentrale Utrecht.

Uitvoering van het vrijwilligersbeleid 2022:

- Het jaarlijkse vrijwilligersuitje
- Bijeenkomsten directeur met de verschillende commissies over jaarprogramma, roosters, het reilen en zeilen van Kunstliefde, opmerkingen, veranderingen, verbeterpunten etc.
- Vrijwilligersvergoeding voor balie en barmedewerkers
- Het vrijwilligerscontract waarin rechten, plichten en taken worden vastgelegd

De eerste maanden van 2022 waren lastig voor de vrijwilligers van Kunstliefde. Er waren geen verenigingsactiviteiten, geen openingen van tentoonstellingen en geen podiumavonden. Dit betekende ook een bar die gesloten was. Voor de barvrijwilligers een periode waarin ze tot hun grote verdriet weinig voor Kunstliefde konden betekenen. De balievrijwilligers kregen te maken met periodes dat Kunstliefde net als andere instellingen de deuren gesloten moest houden of beperkt kon openen en dat minder bezoekers tegelijkertijd binnen mochten. Het inrichten van tentoonstellingen ging met vallen en opstaan. Met tijdsvakken voor het brengen en/of ophalen van werken, mondkapjes op en rekening houdend met anderhalve meter lukte het om tentoonstellingen te blijven maken.

6.5 Studenten en stagiaires 2022

Stagiaire **Annelotte de Meijer** (Bachelor Docent Beeldende Kunst en Vormgeving ArteZ) ontwikkelde tijdens haar stage “Instructie Kijkwijzers – Kunst kijken met liefde”. Zij ontwikkelde voor de bezoeker van Kunstliefde drie kijkwijzers. Deze zijn multi-inzetbaar, wat betekent dat er bij de meeste tentoonstellingen één of meerdere kijkwijzers gebruikt kunnen worden. Iedere kijkwijzer gaat over een andere discipline. Zo is er de kijkwijzer voor fotografie, voor schilderkunst en ruimtelijke kunst.

7 Publieksbereik

Als podium voor beeldende kunst en ontmoetingsplaats voor beeldend kunstenaars en kunstliefhebbers bereikt Kunstliefde een breed en divers publiek.

Data 2022	tentoonstelling	aantal
21-01-22 t/m 29-01-22	Signature Statements HKU Fashion	50
05-02-22 t/m 27-02-22	Hidden Stories	385
05-03-22 t/m 03-04-22	The Spatial Analogy	392
09-04-22 t/m 02-05-22	Voorjaarscollectie '22 Ledententoonstelling	244
07-05-22 t/m 29-05-22	Nieuwe Liefde '22	313
11-06-22 t/m 11-07-22	De Belofte #17	376
16-07-22 t/m 28-08-22	Grenzeloos themaledententoonstelling	305
09-09-22 t/m 09-10-22	Kunstliefdeprijs 2020 Anni Mertens & Isabel Ferrand	366
15-10-22 t/m 13-11-22	MIRROR - face to face	426
19-11-22 t/m 23-12-22	PRESENT	598
	totaal	3455

Bezoekers Utrecht **Down Under Kunst op volle grond** bij tuincentrum STECK Overvecht
Het geschatte eindtotaal is **7536** bezoekers.

Doelgroepen

Kunstliefde beoogt een divers publiek te bereiken, qua leeftijd en achtergrond, qua stad qua regio en landelijk. Utrecht en de directe omgeving hebben onze primaire focus, leden en bezoekers komen uit het hele land.

Tentoonstellingen, projecten en podiumavonden worden bezocht door een publiek bestaand uit kunst- en cultuurliefhebbers van alle leeftijden, met diverse achtergronden. Een doelgroep met een breed interesseveld. Leden, startende kunstverzamelaars, studenten, ,ouderen, incidentele bezoekers zoals toevallige nieuwsgierige passanten, bekenden van exposerende kunstenaars en bezoekers die bewust voor een thematentoonstelling komen.



STRAATTIP
KUNSTLIEFDE'
kunstliefde.nl

Dora Derks
Student HKU

'Kunstliefde op de Nobelstraat ken ik al mijn hele leven: mijn moeder exposeerde er een paar keer. Als puber vond ik het niks, maar via mijn studie Kunst en Economie kwam ik er laatst weer terecht. Nu zie ik wat een coole, niet-elitaire plek het eigenlijk is. Hij bestaat al meer dan 200 jaar en heeft toch altijd actuele exposities van lokale makers. Ook begeleidt de galerie pas afgestudeerde kunststudenten waardoor je een goed beeld krijgt van nieuwe lichten in de stad. En je kunt er laagdrempelig kunst kopen: alles is er te koop en er hangt gewoon een prijskaartje bij.'

uitagenda**utrecht.nl**



PR en communicatie

Om het aanbod van Kunstliefde onder de aandacht te brengen van een zo breed mogelijk publiek wordt gebruik gemaakt van diverse middelen en kanalen. Een website voor exposities en algemene informatie, nieuwsbrieven voor updates en expo-nieuws, sociale mediakanalen waar intensief gepost en ge-repost wordt en andere sociale mediapagina's.

Tentoonstellingen en activiteiten in huis

- Website www.kunstliefde.nl
- Zeswekelijkse ledennieuwsbrief
- Sociale mediakanalen; Facebook 2700 volgers en 2400 'vind ik leuk's' en een groot berichtbereik, 3407 Instagramvolgers (dit waren er in 2021 2388). Dat betekent ook veel nieuwe jonge volgers. LinkedIn 104 volgers en het aantal volgers en 'likes' blijft groeien.
- Betaalde promotieacties op social media zoals advertenties plaatsen voor specifieke evenementen
- Persberichten naar regionale en landelijke pers, de NUK, Nieuwe Utrechtse Krant en DUIC .
- On- en offline agenda's en magazines (Art Alert, Museum Tijdschrift e.a.)
- Flyers/uitnodigingen, posters zowel gedrukt als digitaal; verspreiding in stad en onder contacten.
- Videoportretten kunstenaars (Art Forever)
- Utrecht Marketing/Culturele Zondag, Uitagenda Utrecht (on- en offline), Art Utrecht online kalender en sociale media en offline plattegrond
- Op Facebook en Instagram worden Kunstliefde kunstenaars/exposanten uitgelicht "Meet our artists"

Projecten op locatie

Voor deze projecten worden aparte communicatieplannen ontwikkeld en extra kanalen ingezet oa:

- Website Atelierroute Utrecht, Website UtrechtDownUnder (inclusief archief per editie)
- Facebook (Atelierroute Utrecht 1,8K volgers/UtrechtDownUnder 2K volgers)
- Instagram (Atelierroute Utrecht 1268 volgers/ UtrechtDownUnder 1231 volgers)
- Sociale mediakanalen: betaalde promotieacties onder een brede doelgroep, met zeer groot bereik (UtrechtDownUnder 170K)
- Betaalde advertenties in magazines o.a. Metropolis M, BK-informatie, de Kunstkrant e.a.
- Betaalde advertenties in landelijke, regionale, plaatselijke en wijkgerichte pers
- Betaalde advertenties en online in banners van o.a. Metropolis M, NRC Next, Volkskrant cultuur
- Postercampagne in stad en regio Utrecht (Atelierroute) en daarbij ook in Amsterdam, Rotterdam en Den Haag (UtrechtDownUnder).
- Free publicity in diverse gedrukte en online media en de plaatselijke, regionale en landelijke online evenementenagenda's
- Youtube/Vimeo: trailers evenementen, kunstenaarsportretten, registratievideo's
- Wildplakken van campagnemateriaal, straatstickers, kalkgraffity, flyers en ansichtkaarten
- Samenwerking Art Utrecht, Utrecht Marketing/Culturele Zondagen, Regio Leidsche Rijn, We Are Public
- RTV Utrecht, Opium Radio
- Nieuwsbrief en sociale media de Plaatsmaker, Vlampijpateliers, Kanaal30 en andere broedplaatsen
- Utrechtse galeries





Binnenstadskrant Utrecht

8 november · 🌐

HONDERDEN VLIJTIGE HANDEN van Utrechtse bewoners hebben de afgelopen maanden rijk uitgewerkte wijkvaandels vormgegeven. Op dit moment worden de 10 kleden opgehangen en zijn tot eind december te zien in de entreehal van het Stadskantoor. In het jaar van U900 is er heel wat overlegd, geknipt, genaaid en gecomponeerd op doek. Bewaarde lapjes kregen een tweede leven en de geschiedenis en betekenis van de eigen wijk kwam tot leven in stof op doek. Er ontstonden vriendschappen en ontmoetingen tijdens gezellige bijeenkomsten.

Kunstenaars van initiator Genootschap Kunstliefde uit de Nobelstraat begeleidden de bijeenkomsten in de wijken. In de hal van het Stadskantoor wordt ook non-stop de film -Want Utrecht die is jarig en de vlaggen hangen uit- getoond, een film van Art Forever over het maakproces.

De kleden vormen samen een mooi cadeau voor de stad. Er is oneindig veel in te herkennen en te ontdekken.

Foto Luuk Huiskes

[#wijkvaandels](#) [#wijkenutrecht](#) [#utrechtsewijken](#) [#bewonersutrecht](#) [#Kunstliefde](#) [#U900](#)
[#expositiestadskantoor](#) [#Artforever](#)

8. Financiën

Contributie

Volgens eerder gemaakte afspraken in ALV wordt de contributie jaarlijks geïndexeerd.

Contributie 2022 voor kunstenaarsleden	€ 150,00
Contributie 2022 voor jong kunstenaarsleden tot 31 jaar	€ 50,00
Contributie 2022 voor kunstlievende leden	€ 87,50
Contributie 2022 voor jong kunstlievende leden tot 31 jaar	€ 50,00

Financiële bijdragen 2022

- Structurele subsidie gemeente Utrecht
- Projectondersteuning Stichting Het Boellaardfonds.
- Projectsubsidie Utrecht 900 De vlaggen hangen uit: gemeente Utrecht en het Utrechts Ondernemersfonds
- Financiële bijdragen UtrechtDownUnder Kunst op volle grond: Stichting Mondriaanfonds, Fonds 21, van Baaren Stichting, Elise Mathildefonds, KF Heinfonds, Pictorightfonds, Zabawas, BNG Cultuurfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fentener van Vlissingenfonds

Door de verkoop van het pand en andere wijzigingen binnen Stichting het Boellaardfonds is er geen relatie meer zoals die voorheen bestond (sinds 1873 dankzij de nalatenschap van mejuffrouw M.C. Boellaard).

Stichting Het Boellaardfonds droeg in 2022 financieel bij in de vorm van algemene projectondersteuning.

Financieel resultaat 2022

Het resultaat over 2022 ad €363,- wordt geheel ten laste gebracht van de bestemmingsreserve Cultuurnota 2021-2024.

Voor specificaties: zie de Jaarrekening 2022

Bijlage 1 Juryrapport/toespraak Kunstliefde Prijs 2022

22 september 2022

De Kunstliefdeprijs. Een sympathieke en waardevolle stimuleringsprijs die in 2012 voor het eerst is uitgereikt en voortkomt uit de Kerkhofprijs en de Van Dokkum Prijs. We hebben vanavond tijdens de podiumavond al meer gehoord over het oeuvre en de werkwijze van de twee winnaars van 2020, Isabel Ferrand en Anni Mertens. En we zitten te midden van hun prachtige duo-tentoonstelling.

Aan ons, jury van 2022 - Nikkie Herberigs, Peter-Paul van der Houven en ik (Cathelijne Dapiran) - de eervolle taak om de winnaar aan te dragen voor de Kunstliefdeprijs van 2022. We hopen dat deze toekenning een mooie stimulans zal zijn in de carrière van de winnende kunstenaar.

Het worden uitgelicht als winnaar blijkt toch al eeuwen een belangrijke impuls voor de loopbaan van een kunstenaar. Denk bijvoorbeeld de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst die gisteren ook weer is uitgereikt (aan 2 oud HKU'ers!) en al sinds 1871 bestaat.

Voor de Kunstliefdeprijs ontvangt de winnaar een vrij te besteden geldbedrag van € 1.500,- en de mogelijkheid om een tentoonstelling te maken in de mooie en lichte ruimte van Kunstliefde, gelegen in het hartje van Utrecht.

Beeldende kunst en beeldend kunstenaars zitten in het hart van Utrecht en moeten daar ook blijven. Zo ook deze locatie aan de Nobelstraat, die hopelijk nog lange tijd kan worden ingezet voor de kunst die zo'n belangrijke waarde toevoegt aan onze maatschappij.

Na het bezoeken van de 6 tentoonstellingen in Kunstliefde van dit jaar, viel onze keuze op vier genomineerden. Vier vrouwen toevallig! We willen hiermee geen statement afgeven, maar vonden de kwaliteit van deze vier kunstenaars gewoon erg goed.

De genomineerden zijn: Eveline Braak, Marloes Roeper, Mirjam Vreeswijk en Claire Wymer.

Eveline Braak is recent lid geworden van Kunstliefde en presenteerde haar werk daarom in de tentoonstelling Nieuwe Liefde. Ze maakt abstracte schilderijen van een bijzonder langgerekt formaat die gaan over het schilderproces zelf; over compositie, dynamiek en dieptewerking. Binnen een door haar zelf opgelegd kader weet ze zichzelf en de kijker te verrassen met speelse werken, groot en klein, soms geschilderd met alleen acrylverf, soms opgebouwd als collage met materialen als hout, doek, papier.

In haar werk zien wij een interessant contrast tussen de serieuze, grote gebaren van de abstract expressionistische schilderkunst aan de ene kant en humor en lichtheid aan de andere kant.

Grafische en strak afgebakende vormen naast krachtige penseelstreken (bijna penseelstrepen). Matte verf, tegenover glanzende vormen. Transparante naast dekkende lagen.

Grote, ronde vormen lijken te rollen over de onderrand van het doek. Rechthoekige vlakken of stukjes schilderstape dansen als in Piet Mondriaans Victory Boogie Woogie. En grote bladachtige vormen zou je zo kunnen tegenkomen in een stripboek.

De jury vindt het sterk dat Eveline met platte, primaire vormen een dynamisch schilderlandschap weet neer te zetten. En vindt haar werk spannend als ze speelt met subtiele levendigheid naast strakke vormgeving.

Marloes Roeper is een échte schilder. Met een paar vluchtige streken zet ze een scene op die je even stil doet staan bij onopgemerkte momenten.

Maar een echte schilder kenmerkt zich niet alleen door de verfstreken die aan het witte canvas worden toegevoegd. Schilderen gaat ook over weglaten en dan in het bijzonder de durf en het vertrouwen om dingen weg te laten en toch te suggereren dat ze er zijn. Roeper neemt risico in haar schilderen. Ze zoekt het spanningsveld op van het beeld. Hoeveel kan het beeld nét nog hebben? Haar composities lijken zorgvuldig gecomponeerd maar toch ook losjes en vluchtig opgezet. Daar moet je vertrouwen en lef voor hebben. En je moet durven falen.

Dit is een bijzondere kwaliteit van een schilder die nog niet zo lang geleden is afgestudeerd. En daarom is de jury ook heel benieuwd naar hoe haar werk zich de komende jaren verder zal ontwikkelen.

Mirjam Vreeswijk componeert collages van bijzondere kringloopvondsten die ze daarna vastlegt op doek. Haar werk lijkt altijd een soort onderbewuste wereld te suggereren. Decoratieve patronen, glimmende voorwerpen en glanzende strikken op een zachte dromerige manier geschilderd.

De jury waardeert het werk omdat het wringt. Het heeft iets afstotends door associaties die we hebben met kitscherige snuisterijen en tegelijkertijd voelen we ons door het werk aangetrokken door de vreemde alternatieve glossy realiteit van zachte kleuren.

Het werkt voelt heel eigen en herkenbaar en het vergt lef en toewijding om dit gegeven te blijven onderzoeken. Ook het feit dat het werk altijd vanuit een middelpunt gemaakt is, werkt vervreemdend en is kenmerkend voor de stevige stijl waarin Vreeswijk werkt. De jury waardeert haar lef en eigen stevige handtekening.

Een interessante quote van Mirjam: "Decoratief is niet altijd nutteloos, het zegt juist veel over onszelf, over onze cultuur."

Claire Wymer was, net als Marloes, één van de deelnemende kunstenaars van De Belofte. Claire maakt vaak werk in situ. Zij weet zintuigelijke installaties te maken en schuwt het niet om met diverse materialen en tools te werken. Projecties, bewegingen, schaduwen, licht, geluid en mensen laat ze fundamenteel onderdeel van haar werk en concepten zijn.

Ze ontwikkelde in Kunstliefde een enorme site specifieke installatie met amorfe figuren en geluid, van een omvang waarvan nog te bezien viel of het binnen de gegeven opbouwtijd haalbaar was om te realiseren. Een noemenswaardige mentaliteit.

Passend bij het traject van De Belofte, maakte ze voor deze tentoonstelling een werk over ambitie. De weg naar beter of hogerop gaat vaak met vallen en opstaan, waarbij we 'fouten' of 'mislukkingen' vaak verafschuwen. Maar leren we in het leven niet het meest van dingen die 'mislukken' oftewel anders lopen dan gedacht?

Na wikken en wegen kwamen wij als jury tot de gezamenlijke voorkeur van één kunstenaar, één schilder die bijzonder eigen en origineel werk maakt. Een kunstenaar die zowel verleden, heden en toekomst in haar werk weet te verbinden.

De Kunstliefdeprijs van 2022 gaat naar: **Mirjam Vreeswijk!**

Bijlage 2 Commissies/vrijwilligers 2022

Baliemedewerkers

Artemis Karapanayiotis
Hendrikje Verbeek
Inge van Asperen
Robin Valster
Pieter Dirk van Willenswaard
Hans van Strien
Joke Zonneveld
Regula Rexwinkel
Hadewych van Hoek

Barmedewerkers

Ineke van der Laan
Claire Leo
Michael Fase
Ida Bosma
Nienke van den Burg

Bestuur

Ad Witlox (voorzitter) tot 1/4/22
Désirée Nysingh (secretaris) tot 1/4/22
André Hemmeler (penningmeester) tot 1/4 /22
Luuk Huiskes
(algemeen bestuurslid/Kunstenaars lid) tot 1/4/22
Joost van Klink
(algemeen bestuurslid/Kunstlievend lid) tot 1/4//22

Rob Gründemann (voorzitter) vanaf 1/4/22
Mariël Oolthuis (secretaris) vanaf 1/4/22
Koen Lasschuit (penningmeester) vanaf 1/4/22
Marin Hondebrink
(algemeen bestuurslid/Kunstenaars lid) vanaf 1/4/22
Tamira Boogaard
(algemeen bestuurslid/Kunstenaars lid) vanaf 1/4/22

De Belofte #17

Bart Schalekamp
Krijn Kroes
Maan Hermsen

Kafee de Liefde

Ineke van der Laan
Greta van der Put
Cornelia Klijn

Modeltekenen

Yvette Goené

Podiumavond

Marlies Hoevers
Carien Vugts
Hans Dillesse
Désirée Nysingh

PR/documentaires

Peter-Paul van der Houven/Art Forever

Projectteam

Monique Sep
Elaine Vis

Tentoonstellingen

Dorothe Arts
Lou Vos
Jan Coolen
Kristien Kerstens
Arie van de Pol
Yvette Goené
Lisette Koren
Ellen Weijers
Petra Berghorst
Marin Hondebrink
Karen Vennik
Roel Berg
Pieter Dirk van Willenswaard

Toelating

Karen Vennik
Joyce Graafhuis
Adrian Faes
Lou Vos
Noor van der Brugge
Katharina Pohlmann

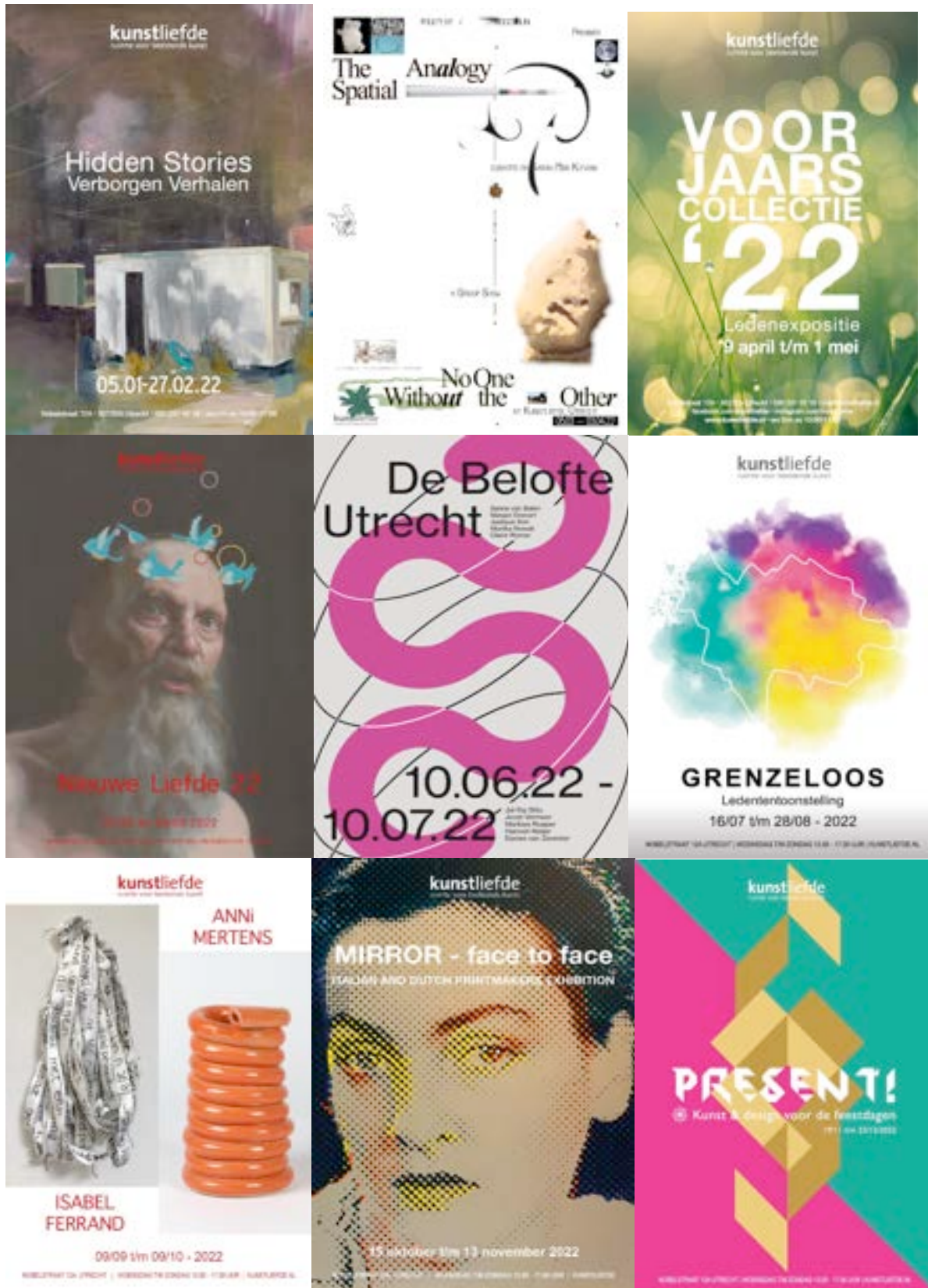
Verspreiding uitnodiging/affiche

Frans de Jonge

Voorraadbeheer

Claire Leo

Bijlage 3 Flyers/uitnodigingen 2022



Vormgeving Lou Vos, Ben Roelofs e.a.

Bijlage 4 Met dank aan:



FONDS 21



≡ kfheinfonds

Elise Mathilde



PICTO
RIGHT
FONDS



ZABAWAS

steck