

# kunstliefde

ruimte voor beeldende kunst



**Jaarverslag 2017**

Afbeelding voorzijde: **Marc Barreda**  
Samenstelling: Marion Wagenvoort  
Fotografie: Luuk Huiskes, Lou Vos, e.a.

Kunstliefde  
Nobelstraat 12a  
3512EN Utrecht  
030 - 231 42 18  
open woensdag t/m zondag 13 -17 uur  
[www.kunstliefde.nl](http://www.kunstliefde.nl)



## Jaarverslag Kunstliefde 2017

	Voorwoord
1	Missie
2	Ambities
3	Overzicht 2017
3.1	Leden
3.2	Toelating
3.3	Algemene ledenvergaderingen
3.4	Tekenavonden
3.5	Kafee de Liefde
3.6	Kunstenaarscafé
3.7	De Belofte
4	Activiteiten
4.1	Overzicht tentoonstellingen 2017
4.1.1	Vooruitblik tentoonstellingsprogramma Kunstliefde 2018
4.2	Overzicht podiumavonden
4.3	Culturele Zondagen 2017
4.4	Overige activiteiten
5	Van belang voor Utrecht
5.1	UtrechtDownUnder 2017
5.2	Art Utrecht
5.3	Kunstliefdeprijs 2017
5.4	Culturele diversiteit
6	Internationaal
7	Organisatiestructuur
7.1	Samenstelling en werkwijze bestuur
7.2	Personele organisatie
7.3	Projectteam
7.4	Vrijwilligers
7.5	Studenten
8	Publieksbereik
9	Prestaties
10	Financieel
Bijlagen	
1	Achtergronden bestuursleden
2	Vrijwilligers en commissies
3	Juryrapport Kunstliefdeprijs 2017



Marin Hondebrink 'PRESENT'

## Voorwoord

Kunstliefde heeft in 2017 mooie en spannende activiteiten kunnen uitvoeren.

Zo waren er tentoonstellingen gericht op hedendaagse kunst met verschillende thema's en een variatie in disciplines. Tentoonstellingen met Utrechtse kunstenaars, leden en niet-leden, jong talent én gevestigde namen. Ook waren er experimentele presentaties en tentoonstellingen met een toegankelijker karakter. De aansluitende podiumavonden werden eveneens druk bezocht.

Een groot succes was de kunstmanifestatie UtrechtDownUnder, die in de werfkelders aan de Oudegracht plaatsvond.

Kunstliefde levert verder een belangrijke bijdrage aan het kunstklimaat in Utrecht door een actieve rol te spelen binnen de Stichting Art Utrecht, die mede op initiatief van Kunstliefde is opgericht.

Heel belangrijk voor Kunstliefde zijn de vele actieve kunstenaarsleden en vrijwilligers die zich inzetten voor de diverse activiteiten. Zonder vrijwilligers is het onmogelijk om vijf dagen in de week de expositieruimte open te stellen voor leden en publiek en alle andere activiteiten te realiseren.

In het voorjaar van 2017 werd Ad Witlox benoemd tot voorzitter van Kunstliefde. Hij volgde Jaap Hillmann op die iets langer dan vier jaar voorzitter was. Kunstliefde bedankte Jaap Hillmann voor zijn betrokken inzet tijdens de Algemene Ledenvergadering in november 2016.

Kunstliefde huist sinds de fusie met Voor de Kunst in 1938 in het pand aan de Nobelstraat. De rechtszaak, aangespannen door Stichting het Boellaardfonds inzake de huur van dit pand, is in 2017 nog niet voor de rechter geweest en heeft vooralsnog geen invloed gehad op de programmering.

We kijken positief terug op het jaar 2017 en putten daaruit de energie voor onze plannen in de toekomst.

Utrecht, april 2018,

Ad Witlox,  
Voorzitter bestuur Kunstliefde



Noor van der Brugge 'Nieuwe Liefde 17'

Al wat in de kunst belangrijk is, ligt voorbij de woorden.

Georges Braque

### 1. Missie: ruimte voor beeldende kunst in Utrecht

Kunstliefde is een platform en podium voor beeldende kunst in Utrecht. De expositieruimte biedt een breed programma met actuele tentoonstellingen en activiteiten waarin de focus ligt op hedendaagse kunst, Utrechtse kunstenaars en jonge makers. Daarnaast worden er projecten op bijzondere locaties in de stad gerealiseerd die beeldende kunst onder de aandacht brengen van een breed publiek. Het genootschap, opgericht in 1807, is één van de oudste in Nederland en kent ruim honderd kunstenaarsleden en een groot aantal kunstlievende leden.

### 2. Ambities

Kunstliefde, ruimte voor beeldende kunst, heeft haar positie binnen de culturele infrastructuur van Utrecht verstevigd en een duidelijke plek ingenomen in het Utrechtse kunstveld tussen het Centraal Museum, galeries, kunstinstellingen en kunstinitiatieven. Kunstliefde draagt bij aan talentontwikkeling van Utrechtse kunstenaars en werkt samen met andere partijen. Kunstliefde zoekt en vindt de verbinding tussen professionele beeldende kunst en liefhebbers.

Om de ambities waar te maken en de huidige ontwikkelingen voort te kunnen zetten heeft Kunstliefde de organisatiestructuur in 2017 verder geprofessionaliseerd.

Activiteiten als de Atelierroute Utrecht, UtrechtDownUnder en de grote inzet en betrokkenheid bij Art Utrecht onderstrepen de betekenis van Kunstliefde voor de hedendaagse Utrechtse kunst en kunstenaars.

Kunstliefde heeft een goede relatie met haar leden en haar omvangrijke groep vrijwilligers.

### Presentatieruimte en podium voor hedendaagse kunst in Utrecht

Kunstliefde biedt een podium voor vooral Utrechtse kunstenaars en daagt kunstenaars uit om werk te maken en presenteren dat vernieuwend en verrassend is. Daarnaast is er ruimte voor de meer traditionele kunstdisciplines waarbij we kijken naar vakmanschap en diversiteit. Ook in 2017 was er ruimte voor dialoog en experiment op het terrein van diverse vormen van beeldende kunst zowel in de expositieruimte als daarbuiten. Het vinden van de balans tussen de belangen van kunstenaarsleden en die van het brede Utrechtse kunstenveld is soms lastig.

Het tentoonstellingsprogramma bestaat uit diverse ledententoonstellingen en 'vrije' tentoonstellingen. Kunstliefde maakt aantrekkelijke tentoonstellingen die -waar mogelijk- een relatie leggen met de regio en/of de stad Utrecht, met een actueel, herkenbaar of belangrijk onderwerp in de kunsten, creatieve industrie of samenleving, alsook tentoonstellingen waarin jong talent en gevestigde namen samen gepresenteerd worden.

### Talentontwikkeling: jong talent en mid-career

Kunstliefde wil zowel jong talent als mid-career kunstenaars onder de aandacht brengen in tentoonstellingen en projecten met hedendaagse kunst.

- **De Belofte, traject voor jonge kunstenaars**

Het vinden en binden van nieuwe jonge talenten is een voorwaarde om een actuele en relevante bijdrage te kunnen leveren aan het kunstklimaat in Utrecht. Het traject De Belofte biedt kunstenaars die recent zijn afgestudeerd de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen. Daarbij wordt gewerkt aan ondernemerschap en het starten van de beroepspraktijk. In de komende periode zal Kunstliefde dit traject voortzetten en verder ontwikkelen. Oud-De Belofte leden zijn onderdeel van het begeleidingsteam en kunnen als ervaringsdeskundigen hun jongere collega's ondersteunen.

- **Mid-career kunstenaars**

Talentontwikkeling geldt niet alleen voor jonge kunstenaars, ook mid-career kunstenaars bieden we :

- een podium in tentoonstellingen en projecten
- een ontmoetingsplek waar ze kunnen netwerken en met elkaar in gesprek kunnen gaan over het vak
- interessante programma's die ontwikkeld worden met gastsprekers, workshops, informatieavonden.



## Kwaliteit

Kunstliefde heeft in 2017 het beleid rondom de twee ledententoonstellingen gehandhaafd. Het lidmaatschap impliceert de bereidheid van kunstenaarsleden, om open te staan voor het oordeel van de selectiecommissie voorafgaand aan de samenstelling en inrichting van de ledententoonstellingen. Het streven naar kwalitatief goede (leden)tentoonstellingen is in ieders belang. De reacties op de ledententoonstellingen zijn steeds positiever met dank aan de selectie en de tentoonstellingscommissie.

Leden zijn zich er van bewust dat er statutair geen recht is op exposeren, maar een recht om werk voor te dragen voor ledenexposities. Door het betrekken van externe deskundigen bij de selectieprocedure wordt gezocht naar een balans tussen onafhankelijkheid, deskundigheid en verfrissing. Heldere communicatie van de selectievoorwaarden en van de overwegingen bij afwijzing van de voorgedragen werken horen bij het beleid. De kwaliteitscriteria zijn er ook voor de toelating, tentoonstellingen en het activiteitsaanbod. Het aantal aanmeldingen neemt toe.

## Vereniging

De aandacht lag de afgelopen jaren vooral op het verbeteren van de kwaliteit, verjonging, samenwerking, projecten buiten de deur en de ontwikkeling naar een professioneel platform en podium voor beeldende kunst in Utrecht.

We blijven ons steeds de vraag stellen waarom het interessant is om aangesloten te zijn bij Kunstliefde. Het genootschap uit 1807 heeft een lange en rijke geschiedenis, heeft veel prominente leden gehad en voortgebracht. Dat zijn redenen voor kunstenaars en kunstlievende leden om zich aan te sluiten. Daarbij hoort een inspirerend aanbod dat kunstenaars voorziet van een podium en faciliteiten om zich in hun vak te blijven ontwikkelen. Voor kunstlievende leden is Kunstliefde een ontmoetingsplek met kunstenaars en kunstliefhebbers en kennisvergarig.

In 2017 is veel tijd, geld en energie gaan zitten in de nog lopende rechtszaak aangespannen door Stichting het Boellaardfonds in verband met de exorbitante huurverhoging.

De inhaalslag betreffende zowel het aanbod van activiteiten voor als de uitbreiding van het aantal kunstlievende leden en de werving van bedrijfsvrienden staat op de agenda in 2018.



### 3.1 Leden

Kunstliefde telt ultimo 2017: 112 kunstenaars leden en 94 kunstlievende leden.

Er zijn in 2017 nieuwe kunstenaarsleden aangenomen en een aantal heeft opgezegd. De redenen waarom leden en/of kunstenaars opzeggen zijn o.a. verhuizing, andere keuzes, natuurlijk verloop, het moeite hebben met het op kwaliteit en vernieuwing gerichte beleid en de keuzes van de selectiecommissies.

Sinds 2015 hebben De Belofte deelnemers de mogelijkheid na hun De Belofte avontuur een jaar lang gratis kunstenaarslid te zijn. Hier wordt gebruik van gemaakt. Om meer jonge kunstenaars bij Kunstliefde te betrekken betalen kunstenaars tot de leeftijd van 31 jaar een lidmaatschapsgeld van 50 euro. Dit geldt ook voor kunstlievenden.

### 3.2 Toelating/ballotage

Eén keer per jaar worden nieuwe leden toegelaten. Om toegelaten te worden zijn criteria opgesteld; beeldende visie, beheersing van de techniek, innovatie, eigenheid, samenhang binnen het werk, ontwikkeling van het oeuvre, bewust gekozen vorm/materiaal en plaats binnen de hedendaagse kunst. De toelatingscommissie beoordeelt verzoeken in eerste instantie op basis van opleiding en toegezonden beeldmateriaal. Als de eerste selectie positief uitvalt, spreken zij de kandidaat aan de hand van vijf originele werkstukken waarna een definitieve beoordeling plaatsvindt. Afgewezen kandidaten hebben allen een motivatie van de toelatingscommissie ontvangen.

Begin 2017 zijn zeven nieuwe leden aangenomen uit 31 aanmeldingen.

Roel Berg, Noor van der Brugge, Marijke Elferink, Eline Janssens, Jan van Leeuwen, Katharina Pöhlmann en Purcell Saekan. Deze nieuwe leden exposeerden voor het eerst in 'Nieuwe Liefde 2017'.

Roel Berg maakt 2 en 3 dimensionaal en ambachtelijk werk. De verschillende werkvormen wisselen elkaar af en mengen zich. Het werk is veelal abstract en hij zoekt naar contrasterende vormen en materialen om een sterker beeld te creëren. De uitgangspunten in zijn werk zijn werkelijkheid en geregistreerde werkelijkheid, vlak, lijn, herhalingen ritme, maar vooral licht en schaduw spelen een belangrijke rol.

Deze laatste twee, vormen de belangrijkste elementen in zijn installaties van de afgelopen twee jaar.

Noor van der Brugge maakt tekeningen en kunstenaarsboeken. Ze heeft een private press 'the Yeats Sisters Press' waaronder zij haar kunstenaarsboeken uitgeeft in (zeer) kleine oplages. Haar motto ontleent ze aan Elisabeth Eybers (Zuid Afrikaanse dichteres): "tot dusver hou die verwondering nog niet op".

Tekenen als reactie op misstanden, geweld en machtsmisbruik. Marijke Elferink is gefascineerd door de onderkant van de samenleving, de zwakkeren onder ons. De kwetsbaarheid van mensen is wat haar raakt. Vrouwen spelen een grote rol en zijn regelmatig te zien in haar werk. Onbegrip, verbazing en ongeloof over (gruwelijke) zaken geven Marijke een reden. Verzet is haar reactie. Tekenen is een manier om tot actie te komen, om haar kijk op de realiteit te verbeelden.

De openbare ruimte is het werkgebied van Eline Janssens omdat ze de wereld graag verrijkt met originele poëtische beelden, in stoer materiaal. De beelden die ze maakt voor o.a. spoorzone gebieden, tunnels, parken, natuurgebieden, stadscentra, theaters, scholen en musea, hebben het in zich om de toeschouwer te bekoren. Zowel de inhoud als de uitvoering toont jarenlange toewijding, een hang naar elegantie en verfijning, en haar eigen blik op de (kunst)wereld.

Het werk van Jan van Leeuwen is gebaseerd op zwaartekracht en de verrassende logica tussen verschillende materialen en voorwerpen. Zwaartekracht is allesbepalend, hoewel we ons dat niet dagelijks realiseren. Door de evolutie hebben organismen zeer geraffineerde draagstructuren ontwikkeld om boven het oppervlak van de aarde uit te steken. In zijn beelden die bestaan uit verschillende materie, speelt Jan daarmee. Zware grote vormen worden boven kleine lichte vormen geplaatst waardoor een spannend, sterk, maar ook kwetsbaar beeld ontstaat. De sculpturen vormen een soort ruimtelijke tekeningen. De tekeningen zijn minimalistisch te noemen: in onderzoekende schetsen schept een enkele lijn ruimte.

Katharina Pöhlmann werkt aan langlopende fotoprojecten in binnen- en buitenland. Haar wijze van fotograferen met een analoge middenformaat camera vergt tijd maar geeft haar de mogelijkheid tot verdieping. Terugkerende thema's in haar werk zijn vergankelijkheid, eenzaamheid, macht en machteloosheid, vervreemding. Vooral ruimtes, die door de mens zijn gevormd, 'menschomgevingen', en de echo van de mens en diens 'nalatenschappen' vormen voor haar een onuitputtelijke bron van inspiratie.

Het moderne leven is een overkoepelend thema in het werk van Purcell Saekan. Klassieke formules als schoonheid, licht en compositie komen terug op een hedendaagse manier. De mens is vaak het onderwerp, maar individuele portretten hebben niet de hoofdrol. In de schilderijen streeft Purcell ernaar om de situatie een moderne ambiance te geven. Zijn schilderijen hebben een narratieve benadering. In een mix van abstractie en figuratie worden delen van een verhaal zichtbaar. Met de fysieke handelingen die hij de personages geeft wil hij de kijker een bepaalde emotie meegeven, die op zijn beurt het verhaal zelf mag invullen.



Purcell Saekan , 'NACHT WACHT'

### Nieuwe leden 2018

Er waren 31 aanmeldingen voor het lidmaatschap 2018. Daaruit zijn tien kunstenaars toegelaten: Corinne van Bergen, Marijke Breuers, Anne Forest, Inge van Heerde, Louise Hessel, Hans Laban, Henny van der Meer, Gijs Pape, Carilijne Pieters en John Sikking.

### 3.3 Algemene Ledenvergaderingen 2017

Op hoofdlijnen kwamen de volgende onderwerpen aan de orde op 13 april en 29 november 2017

- (concept)Begroting en jaarrekening 2018, 2017, 2016
- Jaarverslag 2016
- Jaarplan 2018
- Bestuur en commissies
- De Belofte
- Leden activiteiten/perikelen
- Toelatingsprocedure
- UtrechtDownUnder
- Relatie en huurkwestie met Stichting het Boellaardfonds

### 3.4 Tekenavonden

Kunstliefde werd in 1807 opgericht als een modern tekengeselschap naar gekleed model, en kent de traditie van wekelijkse modeltekenavonden voor kunstenaarsleden. Werken naar model is al eeuwen lang dé basisvaardigheid van kunstenaars. Kijken, ècht kijken, en weergeven in lijn, compositie, volume en kleur. Standen van 10 minuten waarbij het gaat om het vastleggen van o.a. verhoudingen, houding en karakter. Dit wordt door de deelnemers gedaan op verschillende manieren.



De tekencursus van Kunstliefde in 1947 (Het Utrechts Archief)



Karl Karlas, 'The Art of Nature, the Nature of Art'

### 3.5 Kafee de Liefde

Kafee de Liefde, is de maandelijkse vrijdag namiddagborrel voor kunstenaars en kunstliefhebbers, leden en introducés en wordt door een trouwe vaste groep goed bezocht.

### 3.6 Kunstenaarscafé

Kunstliefde is een plek voor dialoog en discussie over de beeldende kunst. Dit krijgt o.a. vorm in het kunstenaarscafé, een vaste activiteit bij de ledentoonstellingen. De exposerende leden nemen de collega's mee op een rondgang langs de werken waarbij uitleg en achtergrondinformatie wordt gegeven over het werk en de totstandkoming daarvan. Zo ontspint zich een gedachteswisseling en discussie die inspireert, motiveert, uitdaagt en opstuwt naar hogere kwaliteit. Tevens versterkt het de waardering voor elkaar en elkaars werk.

### 3.7 De Belofte

De Belofte is een project van Kunstliefde voor recent afgestudeerde kunstenaars. Het traject start een aantal maanden na het afstuderen, aan het begin van het nieuwe jaar, en sluit af met een groepstentoonstelling in mei/juni.

Tijdens het traject is er een aantal bijeenkomsten met interessante gastsprekers uit het kunstveld. Deelnemers gaan in gesprek over de ervaringen na het afstuderen met reeds afgestudeerde kunstenaars, krijgen informatie over het aanvragen van werkbijdragen, er wordt gesproken over het werkproces en men kan contacten leggen in het Utrechtse kunstcircuit met galeriehouders en kunstenaars. Daarnaast ontwikkelen de deelnemers nieuw werk voor de groepstentoonstelling medio mei/juni.

De Belofte vormt op deze manier een stimulans voor recent afgestudeerden om zich als kunstenaar na de academie verder te ontwikkelen en een beroepspraktijk als beeldend kunstenaar te starten.

Voor de Belofte wordt een groep samengesteld door aanmelding en selectie, vanuit verschillende disciplines; o.a. Fine Art, Fine Art & Design in Education, Photography en Product Design. Er wordt gekeken naar motivatie, het werk, en verschillende disciplines, zodat er een groep kunstenaars met elkaar aan de slag gaat waaruit een spannende en diverse tentoonstelling kan ontstaan. Vanuit Kunstliefde wordt de Belofte begeleid door professionals uit het kunstvak. De suggestie uit de editie/evaluatie van De Belofte 11 om een belangrijk deel van het programma met de deelnemers elders op locatie uit te voeren is niet overgenomen.

### 2017

Na zorgvuldige selectie werden uit de 21 aanmeldingen voor De Belofte 2016/2017, 11 kunstenaars geselecteerd voor deelname aan de Belofte 12.

Bij de selectie is gekeken naar de artist statement en motivatie voor deelname, beeldmateriaal (of het echte werk gezien tijdens HKU Exposure), diversiteit van de groepssamenstelling en disciplines. De verwachting dat deze groep een mooie en gevarieerde tentoonstelling en inspirerende samenwerking op zou kunnen leveren, is waargemaakt.

Deelnemers De Belofte 12 : HKU Fine Art; Marin Hondebrink, Adriaan Luteijn, Ruby-Jane Fu, Jonathan Straatman, Boris Steiner, Ellis Veth en Jurre van Voorst HKU Fotografie; Tamira Boogaard, HKU Product Design; Panajiotis Petropoulos, Lennart de Neef en Luuk de Wit.

### De Belofte

Van de deelnemers wordt verwacht dat ze aanwezig zijn bij de verschillende speciaal voor hen georganiseerde avonden in het belang van hen zelf en de groep.

In februari werd gestart met een kennismakingsavond en portfolio presentaties.

Deelnemers kregen de opdracht voor deze avond een korte presentatie van hun werk voor te bereiden.

De avond werd afgesloten met een borrel. Na deze avond volgden bijeenkomsten op 15 maart, 12 april, 3 mei, 17 mei en 31 mei. Voorafgaand aan de tentoonstelling van 10 juni t/m 2 juli was er een week de gelegenheid om de tentoonstelling op te bouwen.

Na de eerste avond, zijn er gastsprekers geweest, o.a. van het Mondriaan Fonds, over het aanvragen van de Bijdrage Jong Talent, ervaringsdeskundigen en ex-Beloftes Joyce Overheul en Sander van Noort vertelden over hun aanvraagprocedures en gaven tips en tricks, die zeer waardevol bleken.

De deelnemers zijn op galeriebezoek geweest bij Galerie SANAA en Dapiran Art Project Space en bij Atelier 014 in de Hardebollenstraat.





Opening '23:49' De Belofte 12

Van deze lichting deelnemers aan De Belofte gaan zeker een paar kunstenaars de Bijdrage Jong Talent aanvragen, Boris Steiner is in Brussel druk met zijn werk/master, Jonathan Straatman is nauw betrokken bij De Nijverheid en Marin Hondebrink gaat voor het kfhein Stipendium.

Het coachingsteam van De Belofte 12 bestond uit:

Goof Kloosterman, beeldend kunstenaar / Das Spectrum (deelnemer Belofte 10)

Nienke Jorissen, beeldend kunstenaar / vrijwilliger Kunstliefde PR en tentoonstellingen (deelnemer Belofte 10)

Brigitte Heslenfeld, beeldend kunstenaar / vrijwilliger Kunstliefde Podiumavonden, projecten

Lou Vos, (eindcoördinatie Belofte) beeldend kunstenaar / Vlampijpateliers / medewerker Kunstliefde (Beleid, tentoonstellingen, PR en projecten)

Inmiddels is De Belofte 13 van start. De groep bestaat uit: Mariaan van den Berg, Annabelle Binnerts, Bart Lunenberg, Anita Horvath, Sam Hersbach, Caz Egelie, Karl Karlas, Maurice de Rooij, Nienke Hoed, Samantha Vlaming en Tim de Gier.

De Belofte 13, wordt begeleid door:

Kim van Erven, beeldend kunstenaar (deelnemer Belofte 9)

Dina Ziad, beeldend kunstenaar / 014

Goof Kloosterman, beeldend kunstenaar / Das Spectrum (deelnemer Belofte 10)

Nienke Jorissen, beeldend kunstenaar / vrijwilliger Kunstliefde PR en tentoonstellingen (deelnemer Belofte 10)

Brigitte Heslenfeld, beeldend kunstenaar / vrijwilliger Kunstliefde Podiumavonden, projecten

Lou Vos, (eindcoördinatie De Belofte) beeldend kunstenaar / Vlampijpateliers / medewerker Kunstliefde (Beleid, tentoonstellingen, PR en projecten)





Boris Steiner, '23.49' De Belofte 12



Willem Veerman, 'GRENS'



Ellen Bruijs, 'GRENS'

foto: Henriëtte Santing

In januari 2017 was Kunstliefde korte tijd gesloten voor het publiek. De muren van de tentoonstellingsruimte werden hersteld en gewit. Daarna waren er een POP UP tentoonstelling en tien tentoonstellingen te zien. Er waren interessante en druk bezochte Podiumavonden en Culturele Zondagactiviteiten. Kunstliefde organiseerde de derde editie van de kunstmanifestatie UtrechtDownUnder.

#### 4.1 Overzicht tentoonstellingen 2017

17 januari 2017

'Kunststof'.

POP UP tentoonstelling van jonge ontwerpers (derdejaars studenten HKU mode) met een gevarieerde en fascinerende kijk op mode. Film, foto en fashion design.

Met: Debbie Jellema, Jasmijn Taken, Eline Schagen, Jiske Kosian, Nicole Kok, Lola van Poelvoorde, Rena Jansen, Sarah Dianne Wouters, Mirte Luijmes, Chiron Flores en Karina Kriger.

4 februari t/m 5 maart 2017

'NACHT WACHT'

In de nacht gebeuren dingen. Dingen die het daglicht niet verdragen kunnen?

Terwijl men zich te rusten legt en de ogen sluit, ontwaakt een andere wereld. Verhalen vormen dromen.

Dromen komen tot leven.

De nacht werpt een duister licht op de dingen om ons heen, op de kopjes in de keuken, de schaduw op de muur en het monster onder ons bed.

De maan houdt de wacht.

De nacht wacht...

totdat de morgen komt.

Werken (schilderijen, fotografie, video en fashiondesign) waarin de nacht of het nachtelijk licht, de duisternis, een rol speelt. Over slapen, dromen, angsten en verlangens en weer wakker worden.

Met: Purcell Saekan (HKU 2016), Eline Peek, Vivian Bremer, Bianca Filius (HKU 2016), Patricia van de Camp, Mariska Kerpel, Floor Bras (HKU 2015), Martijn van Mierlo, Sonja de Ridder en Louise Hessel.

Opening 5 februari door: Bas Nugteren, directeur Sonnenborgh, museum en sterrenwacht Utrecht  
videoportret van Eline Peek

11 maart t/m 2 april 2017

'GRENS', ledententoonstelling

Waar houdt het op en waar begint het. Hoeveel ruimte neemt jouw grens in? Is het een open grens, zonder geheimen of misschien een denkbeeldige. Of leidt hij tot oorlog en verdriet.

'Grens' is een ruim en vaak beladen begrip. Het heeft zowel politieke, filosofische als psychologische invalshoeken. Grens heeft in het verleden dan ook menig kunstenaar, fotograaf of schrijver geïnspireerd tot het maken van werk. De kijk van kunstenaarsleden van Kunstliefde op dit onbegrensde thema.

Met: Rik Berkhout, Oeda van den Born, Vivian Bremer, Tineke Brouwer, Ellen Bruijs, Toes Dalmulder, Carla Dekker, Hans Dillesse, Herman van Doorn, Ad Faes, Nena Sestic Fiser, Emmy Gostelie, Ton Gouka, Truus van den Heuvel, Annet van den Heuvel, Eva den Heijer, Luuk Huiskes, Nienke Jorissen, Han Kerkhoven, Jose van Kleef, Carla Kleekamp, Maria Klerx, Ali Koers, Lisette Koren, Hank Kruidhof, Nora van Lamsweerde, Adriaan Manten, Arie vd Pol, Cisca Poldervaart, Jef Roeselers, Maartje Roos, Erik Rijnsemus, Gerard van Santen, Luuk Scholten, Joop Stolk, Willem Stolwijk, Erik Suidman, Inge van den Thillart, Willem Veerman, Lou Vos, Juriaan de Vries, Cas Waterman, Digna Weiss

Opening zaterdag 11 maart door Semiramis Oner-Muhurdaroglu. Kunstenaarslid.

Videoportret van Luuk Scholten

Blog van exposant Ellen Bruijs vanuit haar 'tentje'.

Ellen was tijdens de tentoonstelling GRENS op zaterdag en zondag in haar tentje in Kunstliefde aanwezig.

<http://blog.ellenbruijs.nl/>



Luuk Huiskes, Johnn Sikking, Paul Bogaers, 'REALITEITEN'

8 april t/m 7 mei 2017

**'ABSTRAKT'**

Een tentoonstelling met uitsluitend abstracte werken, waarbij speelsheid, kleur, orde- en rangschikking een rol spelen. Werk in verschillende materie en technieken; schilderijen, werken op papier, beelden en installatie.

Stippen, strepen, lijnen of vlakken, overeenkomst is de aandacht en precisie waarmee de werken gemaakt zijn.

Met: Marian Bijlenga, Paul Combrink, René Eicke, Kim van Erven, Eric de Nie, Ton Gouka, Bas Lobik en Marjolein Witte

Opening: zondag 9 april door Marie Stel, docent kunstgeschiedenis Universiteit Utrecht.

13 mei t/m 4 juni 2017

**'Nieuwe Liefde 17'**

Met nieuwe kunstenaarsleden: Roel Berg, Marijke Elferink, Eline Janssens, Jan van Leeuwen, Noor van der Brugge, Katharina Pöhlmann en Purcell Saekan.

Recent werk; installatie, sculpturen, beelden, fotografie, schilderijen en kunstenaarsboeken.

Opening tentoonstelling: zaterdag 13 mei door Carlien Oudes, Directeur Stichting Artworlds, (organisatie Zomer-Expo)

10 juni t/m 2 juli 2017

**'23:49' De Belofte 12**

De Belofte is een project van Kunstliefde, Ruimte voor Beeldende Kunst in Utrecht voor recent afgestudeerde kunstenaars. Elf jonge kunstenaars doen mee aan deze 12e editie die in februari van start is gegaan. Tijdens het project is er een aantal bijeenkomsten met interessante gastsprekers uit het kunstveld. Zo wordt er in gesprek gegaan over de ervaringen na het afstuderen met kunstenaars die een paar jaar eerder afstudeerden, krijgen de deelnemers informatie over het aanvragen van werkbijdragen, wordt er gesproken over het werkproces, en worden er contacten gelegd in het Utrechtse kunstcircuit met galeriehouders en kunstenaars. Maar bovenal wordt er toegewerkt naar een gezamenlijke tentoonstelling met nieuw werk.

Met: HKU Fine Art; Marin Hondebrink, Adriaan Luteijn, Ruby-Jane Fu, Jonathan Straatman, Boris Steiner, Ellis Veth en Jurre van Voorst

HKU Fotografie; Tamira Boogaard,

HKU Product Design; Panajiotis Petropoulos, Lennart de Neef en Luuk de Wit

Opening 10 juni door Brigitte Heslenfeld en Nienke Jorissen

8 juli t/m 13 augustus 2017

**'COCKTAIL', zomerledententoonstelling**

Een Mojito, Margarita of Bloody Mary? Of liever een mix aan kunst? COCKTAIL een ledententoonstelling met gevarieerd en recent werk. Veelal werk van kunstenaars uit Utrecht maar ook uit de rest van Nederland. De tentoonstelling laat een mix zien van hedendaagse kunst; schilderijen, fotografie, grafiek, installatie, beelden en meer.

Opening: zondag 9 juli door Marion Wagenvoort

19 augustus t/m 17 september 2017

**'REALITEITEN'**

Kunstenaars die hun beeld enten op de werkelijkheid maar deze tegelijkertijd op eigen wijze ondergraven. Luuk Huiskes, winnaar van de Kunstliefdeprijs 2016 mocht als curator de tentoonstelling samenstellen en nodigde John Sikking en Paul Bogaers uit als mede-exposanten.

Luuk Huiskes bedient zich van de techniek van de fotografie maar vervreemdt het beeld ook weer van de letterlijke beschrijving van, meestal, een landschap. In het werk van Paul Bogaers wordt de fotografische werkelijkheid verregaand opgerekt, mede door de inzet van onverwachte combinaties van beelden en materialen. De schilderijen van John Sikking lijken dromen weer te geven maar een spannende relatie met de werkelijkheid blijft overeind.

Alsof 'het net niet echt is'.

Opening: zaterdag 19 augustus door Willem Hendrik de Groen, beeldend kunstenaar

Videoportret over Luuk Huiskes



Ana Oosting, 'The Art of Nature, The nature of Art'

23 september t/m 22 oktober 2017

**'THE ART OF NATURE THE NATURE OF ART'**

De natuur is een bron van schoonheid en inspiratie. Vaak wordt ze afgebeeld in landschappen en stillevenen. In deze tentoonstelling is de natuur zelf het onderwerp, de aanleiding, de materie. Uit natuurlijke processen, structuren en organismen komen kunstwerken tot stand, die in een nieuwe context een nieuw beeld vormen. De materie, het onderzoek, groei; de natuur als kunstobject. Natuur verwordt tot kunst, kunst verwordt tot natuur.

Met: Couzijn van Leeuwen, Xandra van der Eijk, Willem Hendrik de Groen, Ana Oosting, Jasper Timmermans, Menno Hiele, Kathy Anderson, Karl Karlas en Paul Hohner

Opening: zondag 24 september door Paul Voogt, directeur Universiteitsmuseum en Oude Hortus

Videoportret: Willem Hendrik de Groen het maakproces van Ethereum.

Het ontstaan van 'Ethereum' duurde zo'n 4 maanden; Willem Hendrik de Groen werkt met algen. Uit de hele wereld worden ze naar hem gestuurd. Als een alchemist gaat hij te werk. Maar het is niet alleen hij die creëert, andere krachten doen volgens hem hun werk. 'Een schilderij van God'.

Peter Paul van der Houven (Art Forever) legde het proces met de camera vast.



Couzijn van Leeuwen, 'The Art Nature, The nature of Art'



Marc Barreda, 'ZAND&KLEI glas en keramiek'



28 oktober t/m 26 november 2017

'ZAND & KLEI glas & keramiek'

Zand en klei zijn de hoofdingrediënten voor glas en keramiek. Beiden ontstaan vanuit verwerking van gesteente en zijn op deze aarde in ruime hoeveelheid aanwezig. Ze vormen het hoofdbestanddeel voor deze tentoonstelling. Zand kan door verhitting omgezet worden in glas, klei door een bakprocedé in bijv. aardewerk, steengoed of porselein. Het zijn eeuwenoude technieken die van generatie op generatie zijn doorgegeven, meestal voor het vervaardigen van gebruiksgoed. In de kunst is het van oudsher bekende materie voor beeldhouwers en glaskunstenaars. Maar vandaag de dag gaan kunstenaars steeds meer voorbij aan de traditie en op zoek naar een nieuwe vertaalslag van beide materialen. Zand en klei omgezet in glas en keramiek, naar de hand gezet in eigentijdse vormen.

Met: Marc Barreda, Dorine Camps, Isabel Ferrand, Kim Habers, Veerle Kollaard (HKU 2017), Geir Nustad, Chris Rijk (HKU 2017), Tjerk van der Veen, Soscha Webbink (HKU 2017), Tonny Yang en Marinke van Zandwijk.

Opening: zondag 29 oktober door Lou Vos, tentoonstellingscommissie Kunstliefde / concept tentoonstelling, i.s.m. Lydia van Oosten, kunstprofessional.

Videoportret Marinke van Zandwijk

2 december t/m 30 december 2017

'PRESENT', Kunst & Design voor de feestdagen

Voor de feestdagen werd Kunstliefde omgetoverd tot een ruimte vol verrassende kunst & design van kunstenaars en toonaangevende of veelbelovende ontwerpers. Bijzonder serviesgoed, kandelaren, lampen, meubels, keramiek, glaswerk, sierraden, grafiek, schilderijen, objecten, tassen, sjaals, en nog veel meer smaakvolle design en kunst voor aantrekkelijke prijzen.

Met o.a.: Ellen Baptist, Rike Beekman / RB-Bags, Roel Berg, Lidewij van de Berg Ceramicdesign, Mariaan van den Berg, Dorothé Arts, Petra Berghorst, Marianne van den Breeden, Julia Borsboom, Karin Boers, Jeroen Bos, Tamira Boogaard, Tineke Brouwer, Karen Bruinsma De Viltkamer, Noor van der Brugge, Dorine Camps, Carla Dekker, Esther Derkx, Hans Dillesse, Salam Djaaz, Karen Ebert, Chris van den Elzen, echtWaar, Marloes Eerden, Marloes Elbertse, Marijke Elferink, Ank van Engelen, Adrian Faes, Annet van den Heuvel, Roos van der Heiden, Marin Hondebrink, Truus van den Heuvel, Houthaven Design, Luuk Huiskes, Han Kerkhoven, Caroline Koenders, José van Kleef, Maria Klerx, Carla Kleekamp, Ed de Kruijf / Spookschaaf, Lisette Koren, Hank Kruithof, KurkKeurig, Bas Lobik, Labour of Art, Adriaan Luteijn, Jeroen van Nijnatten, Ana Oosting, Tijn van Orsouw, Katharina Pohlman, Arie van de Pol, Cisca Poldervaart, Clara Pouderoijen POUPOU, Erik Rijsemus, Nena Sestic Fiser, Studio Doeke, Studio Roof, Maartje Roos, Anne Jitske Salverda, Gerard van Santen, Luuk Scholten, Jacqueline Tijssen keramiek, Willem Veerman, Hendrikje Verbeek, Karen Vennik, Ellis Veth, Lou Vos, Atelier Werfklei, Dieter Volkers, Leervermaak, Cas Waterman, Studio Ineke van der Werff, BAM Keramiek, Marinke van Zandwijk.

Feestelijke opening: zaterdag 2 december met live-muziek van de band Wolvenplein



Nena Sestic Fiser, 'PRESENT'



José van Kleef, 'PRESENT'



Ank van Engelen, 'PRESENT'

#### 4.1.1 Vooruitblik tentoonstellingsprogramma Kunstliefde 2018

14 januari 2018

De Belofte 13 stelt zich voor. De Nieuwjaarsduik is het startschot voor De Belofte 13.

De 11 geselecteerde, onlangs afgestudeerde kunstenaars krijgen de ruimte om zich voor te stellen, zowel aan elkaar als aan de bezoeker. Hun nieuwe werk is vanaf eind mei te zien.

Annabelle Binnerts, Bart Lunenberg, Anita Horvath, Mariaan van den Berg, Sam Hersbach, Caz Egelie, Karl Karlas, Maurice de Rooij, Nienke Hoed, Samantha Vlaming en Tim de Gier.

19 januari t/m 28 januari 2018

'Disclosure'

25 studenten HKU Fashion Design presenteren werk op 2 locaties

Verdeeld over de dichtbij elkaar gelegen locaties van Academiegalerie en Kunstliefde tonen 25 derdejaars studenten HKU Fashion Design hun visie op mode. De afgelopen maanden werkte ieder van hen aan een persoonlijk project waarin het onderzoek naar hun identiteit als ontwerper centraal stond. De voorlopige resultaten van deze zoektocht zijn te zien in Disclosure: van draagbare tot meer experimentele kledingcollecties, maar ook uitingen in andere media, zoals fotografie, film en installaties. Daarmee geeft de tentoonstelling een gevarieerd beeld van de originele en soms kritische manier waarop de jongste generatie ontwerpers zich positioneert binnen de context van de hedendaagse mode.

3 februari t/m 4 maart 2018

'SHAMELESS'

Kracht en kwetsbaarheid zijn vaak onlosmakelijk met elkaar verbonden. Wie kwetsbaarheid durft te tonen is krachtig en wie krachtig is toont vaak zijn kwetsbaarheid en oprechtheid. In deze expositie worden werken gepresenteerd die beide kanten tonen in verschillende media. Ze tonen de lagen die zich onder de huid bevinden; dromen, angsten, grenzen en littekens. De kunstenaars geven zich soms letterlijk, maar vooral figuurlijk bloot.

Schaamte is cultureel bepaald en tegelijkertijd heel persoonlijk, maar in beide gevallen ontstaat schaamte pas wanneer je te maken krijgt met een kijker. Waar eindigt de schaamte van de maker en waar begint de schaamte van de kijker? En wat vertelt de irritatie die je ervaart bij het kijken naar sommige werken over jezelf?

Lichamelijkheid is terug te zien in deze expositie; het lichaam is letterlijk aanwezig of een abstracte vertaling daarvan of de sporen die het lichaam heeft achtergelaten zijn nog te zien. Alle kunstenaars roepen een of meerdere emoties bij de toeschouwer op doormiddel van de lichamelijkheid van het werk. Door eigen ervaringen en processen als basis te nemen voor het werk, krijgt de kijker de kans een kijkje te nemen in de gedachtewereld van de kunstenaar en wordt daardoor uitgedaagd ook bij zichzelf naar binnen te kijken. Deelnemende kunstenaars: Marin Hondebrink, Nienke Jorissen, Kim van Erven, Eline Peek, Hedwig Vervoort, Anke van den Borne en Rosalynn van Hummel

Opening: zondag 4 februari door Nienke Jorissen en Marin Hondebrink

10 maart t/m 1 april 2018

'NOT ABOUT ME' Ledententoonstelling

In een maatschappij waarin we steeds meer op onszelf gericht zijn, waarin steeds meer aandacht is voor het individu en we onszelf verliezen in social media, selfies en apps, vergeten we soms dat we onderdeel uitmaken van een groter geheel.

Massa, jij ik, wij zij. Hoe verhouden we ons tot elkaar en wat is de betekenis van de relatie die we hebben met onze sociale omgeving. In de tentoonstelling 'Not About Me' draait het om 'ik en de ander; het gaat nu even niet over mij, maar over die ander.

Hoe verhoud jij je tot je sociale omgeving? En ik?

Opening: zondag 11 maart door Marion Wagenvoort

7 april t/m 6 mei 2018

'Vals Plat'

De twee dimensionale werken zijn uit het platte vlak getreden, de kunstenaars in deze expositie kiezen ervoor om de tweede dimensie in de derde te plaatsen, of andersom. Bijvoorbeeld alsof de wanden niet uit een vaste materie bestaan, maar kunnen bewegen binnen een bepaald domein. De lagen waar deze wanden uit bestaan

worden uit elkaar getrokken, zodat licht en lucht ertussen kan en het werk onderdeel wordt van de ruimte en de ruimte onderdeel van het werk.

Deelnemende kunstenaars: Jochem Rotteveel, Kuno Grommers, Henriëtte van 't Hoog, Henriëtte Santing, Carien Vugts en Anna J. van Stuijvenberg

Opening: zondag 8 april door Lauri Cluitmans, conservator contemporary art, Centraal Museum Utrecht

12 mei t/m 3 juni 2018

**'Nieuwe Liefde 18'**

Nieuwe kunstenaarsleden presenteren hun werk

9 juni t/m 8 juli 2018

**'De Belofte 13'**

14 juli t/m 9 september 2018

**'Zomercollectie' Ledententoonstelling'**

15 september t/m 14 oktober 2018

Tekeningen i.s.m. Robbie Cornelissen, Centraal Museum

20 oktober t/m 18 november 2018

Hans Laban, Kunstliefdeprijswinnaar 2017 stelt in overleg met Kunstliefde een tentoonstelling samen met o.a zijn eigen werk.

24 november t/m 30 december 2018

december verkooptentoonstelling

Kunst en design. 'Maar dan anders'



Opening 'Disclosure'



Podiumavond 29 juni De Belofte 12, Adriaan Luteijn

## 4.2 Overzicht podiumavonden 2017

### Podiumavond 23 februari

Een aantal belangstellenden trotseerden de storm op donderdag 23 februari voor de dubbelpresentatie van Friso Wiersum en Purcell Saekan.

### Friso Wiersum / Expodium 'Nightwalk'

Expodium hanteert het lopen als onderzoeksmethode van stadsverkenning. In hun thuishaven Werkspoor, een gebied in ontwikkeling in Utrecht Noord West, brengen zij dit instrument elke maand in de praktijk. Iedere eerste donderdag van de maand kan er mee gelopen worden met een Nightwalk, om zo de omgeving op een nieuwe manier te ervaren.

Expodium voorziet in een soundscape, en publiceert die op internet 3 dagen voorafgaande aan de nightwalk. Ter plekke kan er een mp3 speler geleend worden, of het kan via mobiele telefoon.

Expodium – een urban do tank – ziet wandelingen als een middel om ons lichaam en onze geest anders in het culturele landschap te plaatsen. Expodium genereert kennis over stedelijke gebieden door verschillende methodes van artistiek onderzoek, met de insteek zowel het gebied als de gebruikers ervan te activeren.

Expodium werkt binnen een internationaal netwerk van kunstenaars, architecten, academici, gekoppeld door de wil elkaar uit te dagen.

Purcell Saekan (HKU 2016) exposant in de tentoonstelling 'Nacht Wacht' gaf uitleg bij zijn imposante schilderijen.

### Podiumavond 18 mei

Ontmoet een 'Nieuwe Liefde'

Nieuwe kunstenaarsleden van Kunstliefde stelden zich graag voor aan het publiek tijdens de podiumavond. Hun werken waren te zien in de tentoonstelling Nieuwe Liefde 17. Een uitgelezen kans de Nieuwe Liefdes van Kunstliefde te ontmoeten! Een rondleiding langs het werk, presentaties en er konden vragen gesteld worden over het werk, het werkproces, hun inspiratie etc. Roel Berg, Noor van der Brugge en Jan van Leeuwen

### Podiumavond 29 juni

Belofte kunstenaars Adriaan Luteijn en Boris Steiner gaven deze avond een toelichting op het werk dat zij in De Belofte 12 tentoonstelling lieten zien.

De zoektocht naar een perfecte presentatie, dat is 'Pointless Power' van Adriaan Luteijn. In deze performance maakt Adriaan gebruik van diverse presentatietechnieken zoals powerpoint, autocue en handgebaren om tot een perfecte presentatie te komen. Het onderwerp van de presentatie: presenteren! In de tentoonstelling is ook een video-archief te zien met voorgaande presentaties en repetities. Dit archief geeft inzicht in de voorbereidingen die nodig zijn voor deze poging om een perfecte presentatie neer te zetten.

De rode draad in het werk van Boris Steiner is de sociale interactie met het publiek en het openbaren van de creatieve daad. Voor 23:49 heeft Boris een opstelling geïnstalleerd van een stoel, camera en papier, die de potentie bezitten om te worden benut. De intentie is niets meer dan een gesprek te voeren met iemand in de stoel; de opbrengst is een reeks portretten. Tijdens de podiumavond in Kunstliefde zal Boris zijn vertrekpunt en vondsten binnen dit project toelichten.

31 augustus interview genomineerden Kunstliefdeprijs 2017: Hans Laban, Noor van der Brugge en Jonathan Straatman door Elaine Vis in aanwezigheid van de jury.

### podiumavond 7 september

Podiumavond naar aanleiding van de tentoonstelling 'Realiteiten' van Kunstliefdeprijswinnaar 2016.

Luuk Huiskes, John Sikking en Paul Bogaers over hun werk.



Bas Lobik, 'ABSTRAKT'

Podiumavond 12 oktober

Podiumavond in het teken van de tentoonstelling The Art of Nature - The Nature of Art, kunstenaar Couzijn van Leeuwen, en productdesigner Paul Hohner vertelden over hun werk en inspiraties.

Naar aanleiding van een platgetrapte bananenschil, werd de boodschappenlijst van [Couzijn van Leeuwen](#) aangevuld met 2 kilo bananen. Bij thuiskomst werden meteen de eerste schillenbeesten opgespeld. Dermate enthousiast over het resultaat vond er een omslag plaats in het menu van de kunstenaar; water- en suikermeloenen, sinaasappels, citroenen en bakbananen. De opgedroogde schillen doen denken aan een reptielenhuid. Met één been in het plantenrijk en de andere in het dierenrijk, tonen deze werken glashelder hoe het ene in het andere overgaat. Alles is al iets en alles kan iets anders worden.

[Paul Hohner](#) studeerde dit in 2017 af aan de Hoge School voor de Kunsten in Productdesign. Het getoonde werk was te zien tijdens de eindexamententoonstelling. Paul maakte een serie producten die gemaakt zijn van de tussenruimten van broccoli en bloemkool. Deze tussenruimten goot hij vol met vloeibaar aluminium; het leverde fascinerende structuren en vormen op,

Paul groeide op in het bos. Hij ziet de natuur als de primaire bron van schoonheid en inspiratie. In zijn werk volgt hij het natuurlijke proces van een object, kijkt en luistert ernaar in plaats van het iets op te willen leggen; het object zelf wijst hem de weg. Zijn werken zijn nooit een conclusie, maar wijzen alleen op een alternatieve evolutie. Zijn producten waren tijdens de Dutch Design Week te zien in Eindhoven.



Podiumavond 12 oktober, Couzijn van Leeuwen

Podiumavond 9 november

ZAND & KLEI, glas en keramiek

Avond in het teken van glas en keramiek, twee verschillende disciplines maar zeer aan elkaar verwant.

Sprekers:

Hélène Besançon, conservator [Nationaal Glasmuseum](#) Leerdam. 'Keramisten in glas'

Hoe komt het dat sommige keramisten ook graag én succesvol ontwerpen in glas? een overzicht beginnend in de vroege 20ste eeuw van Chris Lanooy via Jan van der Vaart en Mieke Pontier tot aan Menno Jonker.

Marianne Peijnenburg, adviseur bij [EKWC](#), hoofd keramiekwerkplaats [Rijksakademie](#), en beeldend kunstenaar.

'Keramiek in de hedendaagse kunst' over de technische aspecten van keramiek, traditionele toepassingen en keramiek in de hedendaagse kunst aan de hand van veel afbeeldingen. Aanhakend bij het werk in de tentoonstelling.



3 september Uitfeest/Art Utrecht, Janskerkhof



3 september Uitfeest/Art Utrecht, performance Caz Egelle



### 4.3 Culturele Zondagen 2017

Zondag 12 maart

Culturele Zondag 'Uitgesproken Utrecht'

'Facetimen met Sokrates' / Theater Utrecht

'Facetimen met Sokrates' is de eerste aflevering van het leesprogramma van Theater Utrecht. Acteurs van Theater Utrecht lezen voor uit de canon van de wereldliteratuur. Dit keer dialogen uit Plato's Politeia De Ideale Staat.

Gebruikmakend van Facetime / Facebook lezen ze dialogen die de Griekse filosoof aan zijn leermeester Sokrates toeschreef. Samen de diepte in op zoek naar de betekenis van woorden als rechtvaardigheid, samenleving, kunst en democratie. Naast Kunstliefde werd er ook voorgelezen vanuit de Winkel van Sinkel en het Stadhuisplein. Via een videoverbinding werden ze live verbonden met Het Utrechts Archief. Daar was de complete dialoog te volgen via een groot scherm.

Zondag 3 september Uitfeest

Kunstliefde, presenteerde zich in samenwerking met Culturele Zondagen tijdens het Uitfeest in een van de negen bouwketen samen met andere deelnemers van Art Utrecht op het Janskerkhof. 'Onze' bouwkeet met daarin een mini expositie 'REALITEITEN' werd door 528 belangstellenden bezocht!

Een hotspot beeldende kunst met verschillende installaties, beelden op het plein en performances van kunstenaars liet Art Utrecht zien wat er leeft op het gebied van beeldende kunst in Utrecht.

Een route langs diverse locaties van Art Utrecht waaronder Kunstliefde startte op het Janskerkhof.

Een gezellig drukke zondag met meer dan 250(!) bezoekers in Kunstliefde, waar ook de traditionele uitreiking van de Kunstliefdeprijs plaatsvond.

Caz Egellie, (HKU, 2017) bracht samen met een groep kunstenaars/ performers speciaal voor deze gelegenheid de performance ART NAPPING. De performance trok in een bonte stoet met 'gestolen' schilderijen van de Oudegracht (UtrechtDownUnder) via het Janskerkhof naar het Domplein en trok hiermee veel bekijks.

Zondag 15 oktober Alles Kids

'Groene vingers bij Kunstliefde' voor kinderen van 6 – 12 jaar

In het kader van de tentoonstelling The Art of Nature - The Nature of Art aan de slag met de natuur! Wat dacht je van de schillenbeesten van Couzijn van Leeuwen? Ook jij kan je dagelijkse fruit omtoveren in spannende reptielen, kevers en torren.... Kunstenaars van Kunstliefde helpen je daarbij (met o.a. beeldend kunstenaars Dorothé Arts en Erik Suidman).



Foto: Herman van Doorn



Kunstuitje 12 mei, Verbeke Foundation

#### 4.4 Overige activiteiten 2017

##### Kunstliefde kunstuitje

Met veel enthousiasme organiseerden Ellen Weijers, Désirée Nysingh, Hans Dillesse en Luuk Huiskes een interessante kunstreis voor kunstenaars, kunstlievende leden en introducés naar de Verbeke Foundation, in het Belgische Kemzeke. 12 Hectare kunstobjecten verstrengeld met de natuur. Verrassend, humoristisch, met veel aandacht voor de schoonheid van verval en bovendien een fantastische verzameling collages.

In de tentoonstelling 'Animal-Man-Machine', tekenmachines en tekeningen door dieren en mensen, kwamen we werk van Jorrit Paaijms tegen. Jorrit exposeerde eerder in Kunstliefde zijn tekenmachines o.a. in de tentoonstelling DRAW! [www.verbekefoundation.com](http://www.verbekefoundation.com)

Gedineerd werd er op de terugweg bij grand hotel 'de Draak', in het centrum van Bergen op Zoom.

##### Bartholomeusgasthuis

Elke donderdagmiddag worden kunstenaars die verblijven in het Bartholomeusgasthuis begeleid in voor hen van vroeger bekende artistieke bezigheden door Yvette Goené, kunstenaarslid van Kunstliefde. Dit komt voort uit het project Lang Leve Kunst. Lang Leve kunst zet in op een gevarieerd en uitdagend cultureel aanbod voor ouderen, door samenwerking en interactie bij kunstprojecten te stimuleren tussen ouderen en jongeren en door verbinding te creëren tussen welzijn, zorg en kunst. In de toekomst moet deze samenwerking grotere vormen aannemen.

##### Een avond met Bart Rutten 'Het museum en de stad'

In een bomvolle Pieterskerk presenteerde artistiek directeur Bart Rutten dinsdagavond 28 november zijn visie en plannen voor het Centraal Museum. Bart Rutten volgde in mei Edwin Jacobs op die begin 2017 Utrecht verruilde voor de Dortmunder U. Kunstliefde organiseerde deze avond samen met het PUG, het Provinciaal Utrechts Genootschap. Onder grote belangstelling van vele kunstliefhebbers, kunstenaars, en anderen uit de kunstsector vertelde hij over zijn visie op het gebouw, de programmering en samenwerking in de stad in 2018. Commentaar en vragen van twee referenten, Elaine Vis, (beeldend kunstenaar) en Jelle Bouwhuis, (onderzoeker en adviseur in kunst, cultuur en musea) vormden vervolgens het startsein voor een levendige gedachtewisseling met het publiek in de kerk.

Kunstliefde heeft nauwe historische banden met het Centraal Museum, dat opgericht werd met een groot deel uit de collectie schilderijen van Kunstliefde, welke tot op de dag van vandaag nog te zien zijn in het museum.





## 5 Van belang voor Utrecht

Kunstliefde, opgericht in 1807, is één van de oudste kunstenaarsgenootschappen van Nederland, heeft ruim 100 kunstenaarsleden, overwegend wonend en werkend in of in de omgeving van de stad en een groot aantal kunstlievende leden.

Kunstliefde heeft een rijke geschiedenis. In de afgelopen twee eeuwen waren heel veel aan Utrecht verbonden kunstenaars lid van Kunstliefde. Van veel van deze kunstenaars zijn werken in het Centraal Museum opgenomen. Dit tekent het belang van deze kunstenaars voor het cultureel erfgoed van de stad en provincie en schetst tevens de verbondenheid tussen Kunstliefde en het Centraal Museum.

Kunstliefde richt zich op een breed publiek, zowel de makers als de kunstliefhebbers, maar ook diegenen die weinig met kunst in aanraking komen. De projecten maken de toegang tot kunst laagdrempelig en brengen de kunst én de stad in beeld.

Kunstliefde organiseert en initieert projecten voor Utrechtse kunstenaars en de stad Utrecht. De Atelierroute Utrecht wordt afgewisseld met UtrechtDownUnder projecten.

### 5.1 UtrechtDownUnder 2017

Kunstliefde, organiseerde in 2017 de derde editie van de kunstmanifestatie UtrechtDownUnder, actuele kunst in de historische werfkelders van 25 augustus t/m 10 september .

Door kunst te presenteren op een bijzondere locatie trekt UtrechtDownUnder een breed publiek dat ofwel geïnteresseerd is in kunst, of in de locatie, of beiden. De combinatie maakt het concept van UtrechtDownUnder bijzonder. De 20 werfkelders waren deze keer een belangrijk onderdeel van UtrechtDownUnder, Op de website is aandacht besteed aan de functie en/of het gebruik van de kelders. De kelders verschilden qua volume, dagelijkse functie en mate van ‘tentoonstellingsgevoel’ erg van elkaar. Woning, instelling, winkel, atelier, sociale werkplaats.

De grote paarse ballonnen die de route/locaties markeerden zijn goede aandachttrekkers. Bezoekers kwamen vooral uit Utrecht maar ook liefhebbers uit heel Nederland waren speciaal naar Utrecht gekomen voor UtrechtDownUnder. Toeristen uit verschillende landen keken hun ogen uit en verbaasden zich over kunst en kelders. De gemiddelde bezoekersleeftijd ligt rond de vijftig maar ook diverse ouders met baby's in draagzakken en buggy's durfden de tocht langs de Oudegracht aan.

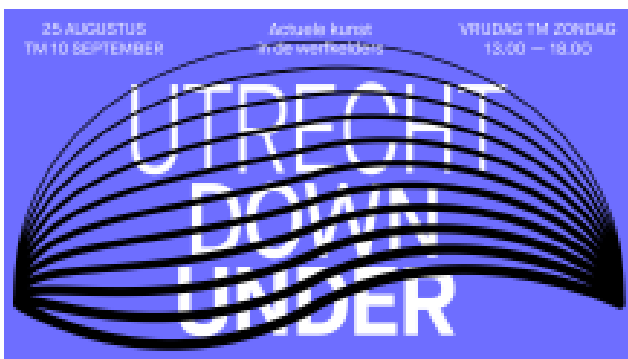
YouTube: [trailer UtrechtDownUnder](#)

Elf scouts uit de Utrechtse kunstwereld leverden de namen van Utrechtse kunstenaars die niet zouden mogen ontbreken: Berthe Schoonman (galerie Sanaa), Bart Witte (Expodium), Daan Bramer (Exbunker), Cathelijne Dapiran (Dapiran Art Project Space), Cees van Eijk (Kf Heinfonds Kunstcommissie), Marco Grob (Centraal Museum), Marjolein Sponselee (Lucy in de Lucht), Robert Roos (Kunsthal KAdE Amersfoort), Miriam van Kampen (Kunstuitleen Utrecht), Arjon Dunnewind (Impakt) en Trudi van Zadelhoff (Museum IJsselstein) De uiteindelijke samenstelling is tot stand gekomen door kunstenaars te selecteren die op meerdere lijstjes voorkwamen. Daarnaast is gekeken naar een goede verdeling qua disciplines, leeftijd en werkwijze zodat er een goed beeld gegeven kon worden van de diversiteit binnen de actuele Utrechtse kunst.

Curator Elaine Vis heeft het intensieve proces van matches van 37 kunstenaars met 20 locaties en het opbouwen van de tentoonstelling begeleid.

Line-up:

Jhonie van Boeijen, Vincent de Boer, Britt Dorenbosch, Nathalie Duivenvoorden, Joost Elschot, René Eicke, Kim van Erven, Isabel Ferrand, Daniëlle Frenken, Jasper Hagenaar, Elise 't Hart & Nils Davidse, Inge van Heerde, Paul Klemann, Goof Kloosterman, Rabi Koria, Jorn van Leeuwen, Bas Lobik, Adriaan Luteijn, Romy Muijrrers, Natalia Ossef, Joyce Overheul, Cecilia Rebergen, Thijs Rijkers, Johan Rijpma, Walter Simon, Lea Schiess, Jessica Skowroneck, Eva Spierenburg, Jonathan Straatman, Anna van Suchtelen, Roy Vastenburger, Ellis Veth, Jop Vissers Vorstenbosch, Guy Vording, Jonas Wijtenburg en Halina Zalewska



### Vrijwilligers/suppoosten

Met 20 verschillende locaties en twee ticketpoints waren veel vrijwilligers nodig.

Een zeer diverse en kleurrijke groep vrijwilligers o.a. via Kunstliefde, de voedselbanken en vluchtelingenorganisaties, zette zich gedurende drie weken in. De vrijwilligers waren erg enthousiast over deze ervaring. Uitbreiding van hun sociale netwerk, het uitwisselen van ervaringen en een gevoel van verbondenheid en zinvol bezig zijn en bovendien de gezelligheid aan het eind van de dag op het verzamelpunt bleek van grote waarde. De vrijwilligers hadden bovendien een nieuwsgierige achterban.

### Diversiteit en meertaligheid.

Een deel van de suppoosten sprak nog weinig Nederlands en bracht de informatie over kunst en kelders vol enthousiasme in het Engels. Behalve Nederlands en Engels werd er Utrechts, Spaans, Arabisch, Turks, Syrisch, Koerdisch, Grieks, Portugees en Marokkaans gesproken.

Het werven van vrijwilligers in samenwerking met de Utrechtse voedselbanken en vluchtelingenorganisaties hebben wij als een grote verrijking ervaren.

Voor een uitgebreid verslag: zie eindverslag UtrechtDownUnder 2017



Opening 'UtrechtDownUnder' door Bart Rutten, directeur Centraal Museum Utrecht





## 5.2 Art Utrecht

Utrecht is gebaat bij een overkoepelend platform dat de culturele identiteit op het gebied van Utrechtse beeldende kunst in kaart brengt. Met Art Utrecht is in 2015 de basis gelegd voor een nieuw en onafhankelijk platform, ontstaan vanuit een behoefte aan samenwerking binnen de gehele beeldende kunstsector. Stichting Art Utrecht werd in 2015 opgericht door een aantal deelnemers aan de 'Galerieroute Utrecht' waaronder Kunstliefde met als doel:

1. De zichtbaarheid, vindbaarheid en bekendheid van Utrechtse ondernemers, instellingen en kunstenaars op het gebied van beeldende kunsten te vergroten voor een breed nationaal en internationaal publiek.
2. De ontwikkeling van- en de waardering voor de beeldende kunst in Utrecht te stimuleren.

door:

- Het creëren en beheren van een digitaal platform voor Utrechtse ondernemers (galeries en art spaces) , instellingen (musea en presentatieruimtes) en kunstenaars/kunstenaarsinitiatieven.
- Het organiseren van gezamenlijke activiteiten in Utrecht die de beeldende kunst van Utrecht op de kaart moeten zetten.
- Aan te sluiten bij andere initiatieven en anderen uit te nodigen zich aan te sluiten bij Art Utrecht.
- De gehele Utrechtse kunstscene te promoten door aandacht te geven aan beeldende kunst gerelateerde activiteiten.

Deelnemers Art Utrecht 2017:

Academie Galerie  
BAK – Basis voor Actuele Kunst  
Casco  
Centraal Museum Utrecht  
Dapiran Art Project Space  
De Kunstsalon  
ExBunker  
Fotodok  
Fotogalerie Utrecht  
Frank Welkenhuysen  
Galerie Sanaa  
Galerie Rob Rademakers  
Galerie Wed  
Grachten Galerie  
Kunsthandel Juffermans  
Kunsthandel Marcel Gieling  
Kunsthandel Meijer  
Kunstliefde Ruimte voor Beeldende Kunst  
Kunstuitleen Utrecht  
KuuB – Ruimte voor Kunst en Cultuur  
Morren Galleries  
Museum Catharijneconvent

Art Utrecht streeft naar samenwerking en verbinding met zoveel mogelijk Utrechtse partijen op het gebied van beeldende kunst; galerieën, kunsthandelaren, non-profit instellingen op het gebied van beeldende kunst, individuele beeldend kunstenaars, kunstenaarscollectieven, kunstinitiatieven, kunstinstututen en musea.

Digitaal platform/ [www.artutrecht.com](http://www.artutrecht.com)

Omdat bij de bestaande promotiekanalen en de landelijke en plaatselijke schrijvende pers weinig ruimte en aandacht is voor activiteiten rondom beeldende kunst heeft Art Utrecht een eigen site gerealiseerd. Op deze site zijn de bij Art Utrecht aangesloten Utrechtse galeries en presentatieruimtes opgenomen in tekst en beeld. Er is gestart met een online agenda met alle tentoonstellingen en activiteiten van de deelnemers.

Een gesprek tussen Marketing Utrecht en Kunstliefde heeft geresulteerd in een nieuwe rubriek in de UITagenda waar in elk nummer in 3 pagina's aandacht wordt besteed aan de highlights van de beeldende kunst in Utrecht, voorsnog voor 1 jaar.

## Fase 2 / de kunstenaars

Kunstliefde, ruimte voor beeldende kunst, zet zich in voor de Utrechtse beeldende kunst en kunstenaars en heeft de taak op zich genomen binnen Art Utrecht de belangen van de individuele Utrechtse kunstenaars te behartigen.

In 2017 zijn stappen gezet in de realisatie van het kunstenaarsdeel. Daarnaast onderzoekt Art Utrecht welke andere kunstinitiatieven willen aansluiten en hoe dit vorm te geven. Met het uitbouwen van het online platform streeft Art Utrecht naar volledigheid. [www.artutrecht.com](http://www.artutrecht.com) wordt dé website waarop de bezoeker een volledig beeld krijgt van het aanbod van beeldende kunst in Utrecht. De site voorziet in de actuele behoefte aan een nieuwe structuur binnen de informatiestromen in de kunstensector.

Art Utrecht heeft gekozen voor een website met een brede vertegenwoordiging, naar voorbeeld van Berlijn, waarbij zowel de galleries, presentatieruimtes als kunstenaars samen gebracht worden op één site. Deze keuze is gemaakt om optimale synergie te bevorderen ten aanzien van alle hedendaagse beeldende kunst in de stad. [www.artutrecht.com](http://www.artutrecht.com)

## Gemeente Utrecht

Art Utrecht is gesprekspartner van de afdeling culturele zaken van de gemeente Utrecht en heeft regelmatig overleg.



Art Utrecht /  
Galleries, Artists &  
Art Spaces

## Art Meat /

Art Utrecht organiseert een aantal keer per jaar meet-ups voor kunstprofessionals uit Utrecht.

Insteek van deze meetings: het organiseren van een ongedwongen en persoonlijke bijeenkomst waar cultureel ondernemers, kunstenaars, kunsthistorici, kunststudenten, journalisten, beleidsmakers en andere betrokkenen in Utrecht elkaar kunnen informeren en inspireren.

Het streven van Art Meat is zo'n drie keer per jaar bij elkaar over de vloer te komen op telkens een andere locatie, zodat we ervaren wat voor creatief vlees we allemaal in de Utrechtse kuip hebben. Vandaar de naam: Art Meat. Tijdens iedere bijeenkomst worden sprekers uit het veld uitgenodigd om - gedurende korte intermezzo's - hun praktijk of visie te delen.

### 5.3 Kunstliefdeprijs 2017

De prijs wordt uitgereikt aan een in de provincie Utrecht gevestigd/opgeleide beeldend kunstenaar die het jaar voorafgaand aan de uitreiking van de prijs of in het jaar van de uitreiking zelf, werk heeft tentoongesteld in de expositieruimte van Kunstliefde en wiens werk een hoogwaardige ontwikkeling laat zien of waarvan dat verwacht mag worden.

De prijs heeft naast de erkenning van de kwaliteiten van het werk van de kunstenaar, ook de bedoeling een aanmoedigingsprijs te zijn, met name voor jonge kunstenaars.

Voor de prijswinnaar geldt dat hij of zij zich betrokken toont of heeft getoond bij Kunstliefde.

Alle disciplines van de beeldende kunst komen in gelijke mate in aanmerking voor de toekenning van de prijs.



De prijs bestaat uit een geldbedrag van euro 1.500,- en een beeld gemaakt door Elslien van der Graaf. De ontvanger van de Kunstliefdeprijs krijgt binnen een jaar na ontvangst van de prijs gedurende minimaal drie weken de ruimte van Kunstliefde ter beschikking om als curator een tentoonstelling aan zijn/haar werk te wijden in combinatie met gastkunstenaars.

De jury bekijkt gedurende een jaar alle tentoonstellingen bij Kunstliefde en kiest uit de genomineerden een winnaar. Op 31 augustus interviewde Elaine Vis de genomineerden: Hans Laban, Noor van der Brugge en Jonathan Straatman. Mede op basis van dit interview bepaalde de jury de winnaar van 2017.

Op zondag 3 september werd tijdens Culturele Zondag het Uitfeest de winnaar bekend gemaakt van de Kunstliefdeprijs 2017. Winnaar 2017 is Hans Laban. (juryrapport bijlage 3)

Eerdere prijswinnaars waren; Luuk Huiskes, Thera Clazing, Mathieu Klomp, Jasper Timmermans en Zeno van den Broek.

Juryleden Kunstliefdeprijs 2017:

Berthe Schoonman, voorzitter, galeriehouder galerie SANAA Utrecht

Arna Loonstra, secretaris, kunstverzamelaar, voormalig galeriehouder van De Kunstkamer in Gouda en voormalig docent tekenen, schilderen en kunstbeschouwing in de buitenschoolse sector

Jaap Röell, recensent hedendaagse kunst en kunstondernemer Kuub, ruimte voor kunst en cultuur, Utrecht



Hans Laban, Jonathan Straatman, Noor van der Brugge

#### 5.4 Culturele diversiteit

Kunstliefde realiseert kunstprojecten op locatie die voor een breed publiek toegankelijk zijn en verlaagt daarmee de drempel tot beeldende kunst zoals UtrechtDownUnder.

Ook de atelierroute is bij uitstek een manier voor iedereen om te kijken in de ateliers van de kunstenaars. De route is gratis, laagdrempelig, mensen kunnen kennis maken met kunst en kunstenaars in alle wijken inclusief Leidsche Rijn. Er zijn speciale fietsroutes langs atelieradressen en er is een grote diversiteit aan doorgewinterde maar ook kersverse kunstenaars en verschillende disciplines.

Alle deelnemers /locaties staan op de site [atelierrouteutrecht.nl](http://atelierrouteutrecht.nl) en op een speciale plattegrond. Deze is af te halen bij het VVV kantoor, alle deelnemende kunstenaars, Kunstliefde en partners van Art Utrecht.

#### 6 Internationaal

De prioriteit van Kunstliefde ligt niet op het internationale vlak. Wel streeft Kunstliefde er naar een nieuwe tweetalige website te realiseren en er voor te zorgen dat begeleidende teksten ook in het Engels beschikbaar zijn. Tijdens UtrechtDownUnder waren de begeleidende teksten in het Nederlands en Engels. Zowel in de werkelders als op de site.

#### 7 Organisatiestructuur

Kunstliefde is een kunstenaarsvereniging met kunstenaarsleden en kunstlievende leden. Het bestuur bestaat uit tenminste 5 leden. Bestuursleden worden benoemd door de ALV voor een periode van 4 jaar met de mogelijkheid van herbenoeming voor nog eens 4 jaar. Twee keer per jaar (in april en november) vindt er een Algemene Ledenvergadering plaats o.l.v. het bestuur. De ALV vormt het hoogste gezag binnen de vereniging.

##### 7.1 Bestuur 2017

Ad Witlox: voorzitter sinds 13 april 2017

Désirée Nysingh: secretaris

André Hemmelder: penningmeester

Hans Dillesse: vertegenwoordiger kunstenaarleden

Luuk Huiskes: vertegenwoordiger kunstenaarleden

##### Werkwijze Bestuur:

- Het bestuur vergadert zes keer per jaar of vaker indien noodzakelijk.
- Bestuursleden onderhouden naast de bestuursvergaderingen externe contacten met relevante instanties in het Kunstliefde netwerk.
- Het bestuur stelt in samenwerking met de directeur één maal per jaar het (jaarlijks voortschrijdende) ondernemingsplan op en daarnaast de begroting voor het nieuwe, en de rekening over, het afgelopen verenigingsjaar.
- Het bestuur streeft naar een werkverdeling binnen de gezamenlijke bestuurlijke verantwoordelijkheid, over alle aandachtspunten.

Het bestuur voldoet aan de Utrechtse voorwaarden voor goed bestuur.

Het bestuur:

- is verantwoordelijk voor de organisatie en in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze
- stelt de rechtspositieregeling en bezoldiging van de directeur zorgvuldig vast en is hierover zo open mogelijk
- heeft een heldere afbakening van taken met de directeur over verantwoordelijkheden en de dagelijkse organisatorische, uitvoerende en inhoudelijke leiding
- maakt onderscheid tussen beleidsmatige- en toezichthoudende taken enerzijds en ondersteunende taken anderzijds
- is op verzoek van de directie beschikbaar voor hulp en advies m.b.t. de dagelijkse leiding en dagelijks beheer
- in de persoon van de voorzitter, voert één maal per jaar een functioneringsgesprek met de directeur

- legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast en handelt ernaar, is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid
- beschikt over deskundigheid binnen de volgende disciplines
  - beroepspraktijk beeldende kunst
  - kunstvakonderwijs en voortgezet onderwijs
  - maatschappelijke instellingen
  - organisatiekunde en bedrijfsleven
  - financieel beleid
  - pr en marketing en heeft hiermee een evenwichtige samenstelling
- vermijdt elke vorm van belangenverstrengeling
- is eindverantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle
- is verantwoordelijk voor het functioneren van de directeur
- heeft een externe accountant voor de jaarrekening en controle verklaring
- ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden
- hanteert een rooster van aftreden

## 7.2 Personele organisatie Kunstliefde 2017

Dagelijkse organisatie: directeur Marion Wagenvoort, stafmedewerker Lou Vos (beleid, PR en tentoonstellingen), een parttime financieel medewerker en een vrijwillig bureaumedewerkster.

## 7.3 Projectteam

Het projectteam van Kunstliefde organiseert de Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder projecten op locatie en bestaat naast directeur Marion Wagenvoort uit: Monique Sep, Elaine Vis, Lou Vos, Mariel Oolthuis, en Brigitte Heslenfeld.

## 7.4 Vrijwilligers

Ongeveer 55 vrijwilligers verrichtten ook in 2017 uiteenlopende werkzaamheden bij Kunstliefde. (bijlage 2) Vrijwilligers kunnen deel uitmaken van een commissie. Vrijwilligers en stagiaires kunnen zich aanmelden via de site van Kunstliefde of via de vrijwilligerscentrale Utrecht.

Vrijwilligerstaken:

- Tentoonstellingen

De tentoonstellingscommissie stelt de tentoonstellingen samen, onderhoudt contacten met de kunstenaars, richt de tentoonstellingen in en bouwt weer af, en levert inhoudelijke informatie voor PR doeleinden.

-Toelating

De toelatingscommissie beoordeelt aanvragen van kunstenaars om lid te worden.

-Podiumavonden

De podiumcommissie organiseert per tentoonstelling een avond of activiteit

- PR/communicatie

Taken: bijhouden en aanleveren content website, nieuwsbrief, social media, on- en offline media en ontwerp PR middelen en communicatie.

- De Belofte

De begeleiding van het traject wordt gedaan door deskundige vrijwilligers, al dan niet lid van Kunstliefde; kunstenaars, galeriehouders, oud De Belofte deelnemers, kunstcoaches.

- Balie en bar

Voor balie en bar hebben we een grote groep vrijwilligers die de bar draaien en de balie bezetten. Ze ontvangen een vrijwilligersvergoeding en ondertekenen een vrijwilligerscontract waarin rechten, plichten en taken worden vastgelegd.

In het vrijwilligersbeleid:

- Het jaarlijkse vrijwilligersuitje.
- Contact directeur met de verschillende commissies over het reilen en zeilen van Kunstliefde, opmerkingen, veranderingen, verbeterpunten etc.
- Vrijwilligersvergoeding voor balie en barmedewerkers.
- Het vrijwilligerscontract waarin rechten, plichten en taken worden vastgelegd.



Opbouw 'ABSTRAKT', Lou Vos en Nienke Jorissen

Medewerkersdag 2017

De tentoonstelling 'The Art of Nature, the Nature of Art' was de aanleiding om met de vrijwilligers van Kunstliefde het Universiteitsmuseum / Oude Hortus te bezoeken.

Op zaterdag 4 november kregen we een rondleiding aan de Lange Nieuwstraat.

Het Universiteitsmuseum beheert de historische collecties van de Universiteit Utrecht en verzorgt tentoonstellingen. Er is een jeugdlab voor experimenten door kinderen.

Wij bezochten o.a. het schimmellab. Honderd jaar geleden werd Johanna Westerdijk (1883-1961) de eerste vrouwelijke hoogleraar van Nederland. Johanna deed onderzoek naar plantenziektes en schimmels maar hield ook van het leven: "werken en feesten vormt schone geesten"

De museumtuin is een prachtige stilteplek. De Oude Hortus is verdeeld in een aantal delen, waaronder een medicinale tuin: de Regiustuin. Daarnaast herbergt de tuin vele plant- en boomsoorten zoals de ginkgo. In de kassen vind je planten, zoals de Victoria amazonica, de bladeren van deze waterlelie groeien in de zomer tot wel anderhalve meter in doorsnee.

Na de rondleiding, waren er hapjes (Claire) en drankjes bij Kunstliefde en werd Nienke Jorissen uitgeroepen door voorzitter Ad Witlox tot vrijwilliger van het jaar. Nienke is jong kunstenaarslid en in 2015 bij Kunstliefde gekomen als deelnemer aan De Belofte 10 waar ze o.a. een succesvolle crowdfunding op touw zette. Nienke heeft de afgelopen De Beloftegroep begeleid en is één van de begeleiders van de nieuwe De Beloftegroep, De Belofte 13. Ze maakt deel uit van de tentoonstellingscommissie en verzorgt de PR rondom tentoonstellingen. Nienke is kunstenaar/fotograaf en een duizendpoot, prettig om mee samen te werken en zeer betrokken bij Kunstliefde.

#### 7.5 Studenten

Kim Kleuskens, Nina Nijenhuis, Sanne van Drenth, Liza Kerlen kunstgeschiedenis studenten aan de universiteit Utrecht en Soscha Webbink HKU Design in Education, werkten in 2017 als baliemedewerkers van Kunstliefde omdat ze graag in een omgeving willen werken waar ze contact kunnen hebben met mensen met dezelfde interesses, in gesprek gaan over de tentoonstelling en omdat het heel leerzaam is om meer verbonden te zijn met de culturele sector van Utrecht.

#### HKU Kunst & Economie

Eerstejaars studenten HKU Kunst & Economie bogen zich over Kunstliefde, als casus voor hun studie.

Kernvraag:

'Hoe een kunstenaarsgenootschap uit 1807 te behouden voor de toekomst in een eigentijdse vorm?'

Op vrijdag 19 mei 2017 presenteerden 16 groepjes studenten hun bevindingen en adviezen in het atrium van het pand van de HKU Oudenoord 700. Een inspirerende en waardevolle ochtend, een geweldige ontvangst en presentatie waar een aantal leden van het bestuur, het projectteam en de tentoonstellingscommissie hun oren en ogen goed de kost hebben gegeven. Diverse plannen zijn inspirerend en nodigen uit tot verdere uitwerking. De adviesteams (studenten HKU/Kunst en Economie) en hun begeleiders, waren op donderdagavond 22 juni te gast bij Kunstliefde voor een drankje en een hapje én de tentoonstelling 23:49 van De Belofte 12; nieuw werk van 11 jonge kunstenaars in 2016 afgestudeerd aan de HKU.

Hoewel we graag verder hadden gewerkt met de studenten, met het voor ons meest bruikbare adviesrapport, is er door de studenten voor gekozen om in het tweede jaar van hun studie eigen/andere projecten te doen.

De beelden en slogans uit de door Menno Versluis, Zoë van Moorselaar, Ahlam Saber, Kiki Keukenkamp, Peter Teunis, Hilde Pongers en Xavier Silos bedachte campagne mag Kunstliefde gebruiken. Een voorbeeld hiervan:

**Verliefd**  
Sinds  1807



DUIC, 14/11/2017, Utrechtse affiches: Vrouwen bij Kunstliefde in het Centraal Museum, Arjan den Boer. Jan Boon (1918-1988) Affiche jubileumtentoonstelling Kunstliefde, 1947 (afbeelding: ReclameArsenaal)



8	Publieksbereik		
	data	Tentoonstelling	aantal
	17-01-17	Kunststof	112
	04/02/17 - 05/03/17	NACHT WACHT	418
	11/03/17 - 02/04/17	GRENS	384
	08/04/17 - 07/05/17	ABSTRAKT	426
	13/05/17 - 04/06/17	Nieuwe Liefde 17	269
	10/06/17 - 02/07/17	23:49 De Belofte 12	470
	08/07/17 - 13/08/17	Cocktail Ledententoonstelling,	391
	19/08/17 - 17/09/17	Kunstliefdeprijs2016 Realiteiten	973
	04-09-17	bouwkeet Uitfeest Realiteiten	528
	23/09/17 - 22/10/17	The Art of Nature - the Nature of Art	504
	28/10/17 - 26/11/17	ZAND& KLEI, glas en keramiek	487
	02/12/17 - 30/12/17	Present design & kunst	511
		Totaal	5473

#### Online media:

Aankondigingen van tentoonstellingen/activiteiten staan op diverse sites en worden gedeeld door sites via facebook.

artutrecht.com, artforever.nl, uitagendautrecht.nl, artplatform.nl, galleries.nl, kunstkrant.nl, kunstkrant.com, visit-utrecht.com, utrechtyourway.nl, allesoverutrecht.nl, artfundum.com, destadutrecht.nl, bezoek-utrecht.nl, kunstinzicht.nl, utrechtnieuws.nl, museumtijdschrift.nl, culturelezonndagen.nl, exto.nl, nieuwsdump.nl, duic.nl, digitalekunstkrant.nl, lucyindelucht.nl, kunstblijfteenraadsel.nl

#### Offline media 2017:

Persberichten / recensies / artikelen / advertenties/ Free publicity etc. betreffende tentoonstellingen en projecten zijn geplaatst in diverse gedrukte media: Leven, Kunstagenda's Museumtijdschrift , Art Alert en de Uit-agenda . Volkskrant/Trouw: kunstagenda's,

DUIC:,

Stadsblad:

AD Utrechts Nieuwsblad:

Oud Utrecht:

Volkskrant:

LEVEN:

#### Kunstliefde

- [www.kunstliefde.nl](http://www.kunstliefde.nl)
- Maandelijke [nieuwsbrief](#) Ontvangers 1000 +
- Zeswekelijkse ledennieuwsbrief Ontvangers 210
- Facebook Kunstliefde Likes 1950 + /volgers 1945
- Twitter Volgers 499+
- Instagram Volgers 341 (gestart medio 2017)
- Vermelding op diverse websites en uitingen van cultuurpromotie Utrecht en Toerisme Utrecht (Kunstliefde is contribuant)
- Vermelding in agenda Museumtijdschrift en ArtAlert
- en online media
- Flyers en posters voor tentoonstellingen worden verspreid over verschillende locaties in de stad
- Youtube: promotiefilmpjes, kunstenaarsportretten en trailer van Kunstliefde

#### De Belofte

- [Website Belofte](#)
- Facebook [debelofte](#) Likes 925+ / volgers 895
- Youtube: promotiefilmpjes, kunstenaarsportretten en trailer
- Instagram Volgers 99 (gestart begin 2018) verschillende edities hadden eigen instagramaccount.
- Free publicity in diverse gedrukte en online media



Jan van Leeuwen, 'Nieuwe Liefde 17'

#### Atelierroute Utrecht

- [Website Atelierroute Utrecht](#)
- Facebook [atelierrouteutrecht](#) Likes 1313 +/volgers 1288
- Twitter Volgers 197+
- YouTube: trailer en registratiefilm
- Postercampagne in de stad en buitenreclame langs de toegangswegen
- Wildplakken
- Digitale frames Hoog Catharijne
- Diverse advertenties Volkskrant, NRC, Uitloper, Uitmagazine, Utrecht Dichtbij, AD Utrechts Nieuws.
- Free publicity in diverse gedrukte en online media

#### UtrechtDownUnder

- Website UtrechtDownUnder
- De website werd bezocht door 5245 unieke bezoekers voornamelijk in de leeftijdscategorie tussen de 25 en 35 jaar 60% uit Utrecht stad, 20% Amsterdam, 15% Utrecht regio en 5% overig.
- Sociale media
- Facebook utrechttdownunder Likes 1784+ /volgers 1756
- Facebook Event: 13.479 mensen
- Twitter Volgers 179+
- Instagram Volgers 268 (gestart in 2017)
- Youtube: promotiefilm, kunstenaarsportretten en trailer
- Postercampagne in de stad inclusief Leidsche Rijn en
- buitenreclame A0 posters langs de toegangswegen
- Posters, flyers in de stad en regionaal verspreid o.a. culturele locaties
- Wildplakken
- Diverse advertenties Volkskrant, NRC, Uitloper, Uitmagazine, Utrecht Dichtbij/DUIC, AD Utrechts Nieuwsblad. Advertenties DUIC, AD/UN,RTV Utrecht, De Binnenstadskrant,
- Digitale frames in Hoog Catharijne
- VVV Utrecht

#### Reguliere perslijst KL aangevuld met regiobladen en kleine buurtkranten:

- DUB Universiteit Utrecht
  - Variaredactie
  - SBU persgroep
  - NBO persgroep
  - Nieuwsblad de Kaap
  - Radio Fm6, Goedemorgen Nederland Funx Radio
  - free publicity in Utrecht, de regio en landelijk is ingezet\* .
  - De online edities van de grotere media AD UN en DUIC, advertorials en advertenties.
  - Recensies in Mr. Motley, digitale kunstkrant, Vice
  - Online publicaties: Dagje Weg, Uitzinnig, Art Utrecht, Twijnlijn.nl, bierenappelsap.nl, RTVUtrecht/agenda, indebuurt.nl
  - De Nederlandse Spoorwegen RailTV in de NS stations Utrecht, Rotterdam Centraal en Den Haag Centraal, Amersfoort, Zwolle, Breda, Eindhoven, Den Bosch, Leiden, en Amsterdam Zuid Oost.
- 
- (Kunstliefhebbers uit Utrecht en de rest van het land / Reguliere bezoekers van de Utrechtse culturele instellingen / Inwoners van de stad Utrecht en omgeving / Winkelend publiek in de stad Utrecht / Bezoekers van Culturele Zondag het Uitfeest / Toeristen en dagjesmensen / Studenten / Kunstenaars / Bezoekers van het Uitfeest op de dag van het Uitfeest / Bezoekers van de bedrijfjes die aan de werfkelders gevestigd zijn / OV kortingspashouders, vrij reizen)

## 9 Prestaties 2017

### Activiteiten

#### Kunstliefde realiseerde:

- 11 tentoonstellingen
- 8 Kafee de Liefde vrijdagavonden
- 3 Kunstenaarscafés (tijdens ledentoonstellingen)
- 1 project: UtrechtDownUnder

### Educatief

#### Kunstliefde realiseerde in 2017

- langlopend: het project de Belofte
- 7 Kunstliefde Podiumavonden
- 40 Wekelijkse modeltekenavonden

### Bereik 2017

- bezoekersaantal tentoonstellingen: 5473
- deelnemende kunstenaars UtrechtDownUnder: 37
- bezoeken aan werfkelders UtrechtDownUnder: 1500
- bezoekersaantal Kafee de Liefde gemiddeld 20 per avond
- bezoekersaantal Kunstliefde podiumavond gemiddeld 35 per avond
- bezoekersaantal Kunstenaarscafé gemiddeld 22 per avond

### Personeel en vrijwilligers 2017

FTE Beheer	1,2
Aantal personen	2
Freelance structureel staf	1
Freelance project	5
Vrijwilligers Kunstliefde	55
Vrijwilligers UtrechtDownUnder	40



Vrijwilligers Claire en Jan bij UtrechtDownUnder, werfkelder De Arm

## 10. Financieel Inkomsten

De inkomsten van de vereniging bestaan uit lidmaatschapsgelden, provisie bij verkoop, vergoedingen voor het gebruik van de ruimten, omzet van de bar, structurele subsidie van de gemeente Utrecht en aanvullende subsidies van fondsen. Onzichtbare inkomsten zijn de bijdrage van meer dan 55 vrijwilligers en de 'stille' huursubsidie van Stichting het Boellaardfonds, eigenaar van het pand waar een einde aan lijkt te komen middels de onacceptabele huurverhoging per 1 januari 2017. (Uitspraak rechtbank in 2018)

### Contributie

Op de algemene ledenvergadering van november 2016 is de begroting en de contributie 2017 vastgesteld. Voor kunstenaarsleden en kunstlievende leden jonger dan 31 jaar is een speciaal startend lidmaatschap geïntroduceerd in 2015 van € 50,- .

Contributie 2017 voor kunstenaarsleden € 136,50

Contributie 2017 voor kunstlievende leden € 81,50

Op de algemene ledenvergadering van november 2017 is de begroting en de contributie 2018 vastgesteld.

Contributie 2018 voor kunstenaarsleden € 140,00

Contributie 2018 voor kunstlievende leden € 81,50

### Subsidies/financiële bijdragen

De ontwikkelingen binnen Kunstliefde hebben in 2016 geleid tot een positief advies van de onafhankelijke adviescommissie Cultuurnota periode 2017-2020 van de gemeente Utrecht. De structurele subsidie bijdrage van de gemeente Utrecht voor de Cultuurnota periode 2017-2020 is verhoogd van € 27.519,- naar € 86.955,-. Voor 2018 is de subsidie-indexatie vast geteld op 1,8 %. Deze subsidie-indexatie is verwerkt in ons jaarplan 2018.

Opgemerkt moet worden dat het bedrag van de structurele subsidie inclusief de voormalige projectsubsidie voor de Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder is. Om het jaar wordt een van beiden georganiseerd. In 2017 was dit kunstmanifestatie UtrechtDownUnder. In 2018 is de Atelierroute Utrecht weer aan de beurt. De Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder hebben we tot nu toe kunnen realiseren met projectsubsidie van de gemeente Utrecht, financiële bijdragen van particuliere fondsen en andere instellingen, bijdragen van deelnemers aan de Atelierroute en entreegelden bij UtrechtDownUnder. Voor Kunstliefde is deze manier van inkomsten verwerven nieuw.

In 2017 zijn naast de structurele subsidie van de gemeente Utrecht bedragen ontvangen voor UtrechtDownUnder,

kfhein Fonds	€ 6.000,00
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 4.000,00
Fentener van Vlissingen fonds	€ 2.500,00
Stichting Zabawas	€ 3.000,00
Stichting Carel Nengermanfonds	€ 1.000,00
Stichting Elise Mathildefonds	€ 2.000,00
Totaal	€ 18.500,00
Inkomsten uit kaartverkoop	€ 10.037,50
Totaal	€ 28.537,50

Het jaar 2017 is afgesloten met een negatief financieel resultaat van € 1.701 .

Het tekort werd mede veroorzaakt door de lopende rechtszaak die Stichting het Boellaardfonds heeft aangespannen tegen Kunstliefde, vanwege de door hen gevraagde 400% verhoging van de huidige huur.

Voor specificaties: zie de jaarrekening 2017.

Het beleid wat betreft het vrij besteedbare eigen vermogen:

dit kan uitsluitend worden aangewend in overeenstemming met de doelstellingen van de vereniging.

Onder het besteedbaar vermogen valt het vrij besteedbare deel van het vermogen als mede het deel van het eigen vermogen waaraan door het bestuur van Kunstliefde een specifieke bestemming is gegeven. Het vrij besteedbaar vermogen heeft de functie van een 'buffer' en functioneert als zodanig als een reserve ter versterking van de solvabiliteit.



Op het dak; de uil, symbool van wijsheid en onheil

#### Huisvesting/huur

Sinds 1938 huurt kunstenaarsvereniging Kunstliefde de tentoonstellingsruimte aan de Nobelstraat voor haar activiteiten waaronder (leden)tentoonstellingen, lezingen, kunstbeschouwingen, modeltekenen en sociëteitsavonden.

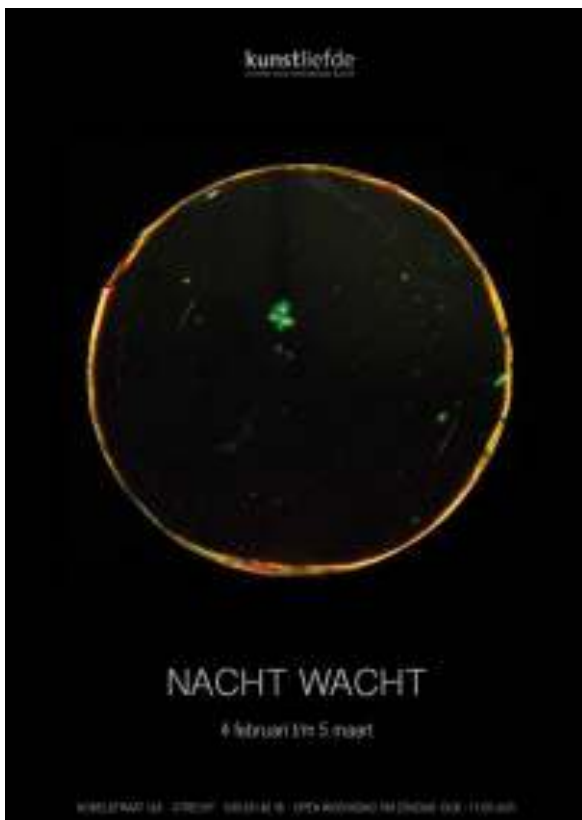
Eigenaar van het pand Stichting Het Boellaardfonds heeft in maart 2017 een rechtszaak aangespannen tegen Kunstliefde in verband met de weigering de voorgestelde huurverhoging te betalen. De huur van het pand is verhoogd van € 6000,- naar € 31.980,- per jaar.

Het bestaande huurcontract dateert van 1987. Stichting Het Boellaardfonds kocht in 1987 het pand Nobelstraat 12A/Lange Jufferstraat 2 ten behoeve van Kunstliefde en in 1989 het pand Nobelstraat 12.

Indien het Boellaardfonds van de rechter gelijk krijgt dan heeft dit consequenties voor de huisvesting als ook voor de bestaansvorm van Kunstliefde.

De gemeente Utrecht is op de hoogte van deze rechtszaak. De uitspraak wordt verwacht in juli 2018.

Kunstliefde betreurt de gang van zaken maar weet zich breed gesteund en zal alles op alles zetten om door middel van allerlei activiteiten zich te blijven inzetten voor hedendaagse beeldende kunst, (Utrechtse) beeldende kunstenaars, talent ontwikkeling en een gezond kunstklimaat in Utrecht.







## Bijlage 1      Achtergrond bestuursleden

Ad Witlox, (1954) voorzitter sinds 13 april 20017, Soest

Sociale Geografie, R.U. Utrecht,

Werkervaring: adviseur en interim leidinggevende bij verschillende zorgorganisaties.

Fractievoorzitter PvdA in de gemeente Soest, lid Raadswerkgroep Sociaal Domein Soest, adviseur van Alliantus Living,

Bestuurlijke ervaring: voorzitter Cliëntbelang Utrecht (Provincie), voorzitter van Denkbeeld, tijdschrift van de Vereniging van Psychogeriatric, lid van de commissie Vastgoed van Actiz, lid begeleidingscommissie Kenniscentrum Aedes/Actiz

bestuurslid Corona, een samenwerkingsverband van een 25-tal zorgaanbieders, lid van het College van belanghebbenden van Perspekt, keurmerk in de zorg, lid van het expertteam van het Landelijk Dementie Programma, voorzitter Stichting Zorg voor Tsjechië, voorzitter van het Directeurenoverlegorgaan verpleeghuizen Utrecht Oost, vicevoorzitter Directeurenoverlegorgaan verpleeghuizen Provincie Utrecht, voorzitter evenementencommissie Genootschap Kunstliefde, voorzitter toelatingscommissie Genootschap Kunstliefde

Désirée Nysingh (1958) secretaris, Zeist

Studeerde rechten en ItaliaanseTaal en Letterkunde in Leiden. Werkt als edelsmid/beeldend kunstenaar.

Was o.a. werkzaam bij Careyn Gezondheid Service en de Nederlandse Hartstichting.

Woonde zeven jaar in het buitenland met haar gezin (Italië en Indonesië) waar ze diverse functies bekleedde.

Bestuurservaring o.a. secretaris Tennisvereniging Shot in Zeist, Voorzitter VVD Zeist.

André Hemmeler (1953) penningmeester, Hollandsche Rading

AA-accountant, HBO sociale academie, HEAO bedrijfseconomie

Werkervaring o.a. Hemmeler accountancy en coaching interim adviseur.

Bestuurlijke ervaring: penningmeester Raad van Toezicht Stichting Centrum Beeldende Kunst Utrecht, penningmeester Raad van toezicht van Stichting de Willaert en Stichting Idea, penningmeester Stichting Kunst in School provinciale stichting voor het ondersteunen van scholen op het terrein van kunst en cultuur, penningmeester Stichting Vrienden van OBS Tuindorp, lid van de MR nieuwbouwcommissie OBS Tuindorp, lid van het stedelijk comité tegen de bezuinigingen op het welzijnswerk in Utrecht

Hans Dillesse (1954), Utrecht, bestuurslid en vertegenwoordiger van de kunstenaarsleden, Utrecht

1972 – 1977 Academie voor Beeldende Vormgeving Tilburg

1977 - heden beeldend kunstenaar

Lid van het bestuur van Ateliërgroep Tij

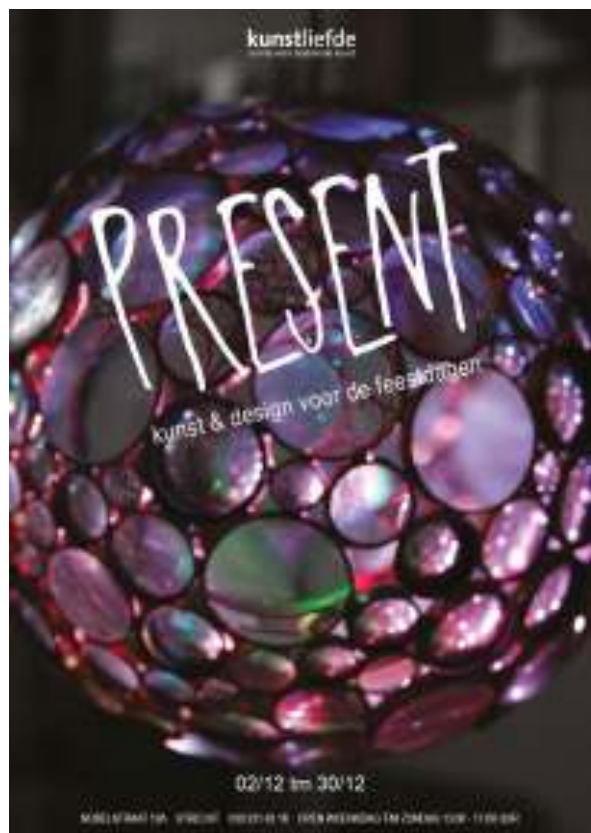
docent tekenen en kunstgeschiedenis Havo en VWO

Luuk Huiskes (1950), Utrecht, bestuurslid en vertegenwoordiger van de kunstenaarsleden, Utrecht.

Bedrijfseconomie Erasmusuniversiteit Rotterdam, 1980 - 2011 econoom in de gezondheidszorg ( NZa)

bestuurlijke ervaring: Perspektief Rotterdam (voorzitter, penningmeester) Stichting Stedelijke Fotografie

Utrecht (secretaris/ penningmeester), autonoom fotograaf, docent fotografie HKU, reviewer, jurylid, lezingen.



Vormgeving/ontwerp posters/uitnodigingen Kunstliefdé: Lou Vos

Bijlage 2      Commissies/vrijwilligers 2017

Baliemedewerkers

Pieter Dirk van Willenswaard  
Joke Zonneveld  
Joke Reichardt  
Cornelie van Well  
Magda Donders  
Regula Bachman  
Hendrikje Verbeek  
Soscha Webbink  
Huib de Koning  
Misja van Laatum  
Liza Kerlen  
Kim Kleuskens  
Nina Nijenhuis  
Sanne van Drenth  
Annet Lamsma  
Addy de Meij (invaller)  
Artemis Karapanaiyotis

Barmedewerkers

Claire Leo  
Dewi Louhenapessy  
Ineke van der Laan  
Jan Coolen  
Annet Goetheer

Bestuur

Ad Witlox  
Désirée Nysingh  
André Hemmelder  
Hans Dillesse  
Luuk Huiskes

Bureaumedewerker

Debbie Kok  
Jos Vredevoort

De Belofte

Lou Vos  
Goof Kloosterman  
Brigitte Heslenfeld  
Nienke Jorissen

Gebouw

Marijke van Raaij  
Tonja van Osta

Kafee de Liefde

Greta van der Put  
Ineke van der Laan  
Cornelia Klijn

Modeltekenen

Yvette Goené

Podiumcommissie

Brigitte Heslenfeld  
Désirée Nysingh  
Carien Vugts

PR

Nienke Jorissen  
Peter Paul van der Houven  
Mariel Oolthuis  
Lou Vos

Projectteam

Marion Wagenvoort  
Brigitte Heslenfeld  
Monique Sep  
Lou Vos  
Elaine Vis  
Mariel Oolthuis

Tentoonstellingscommissie

Petra Berghorst  
Jef Roeselers  
Nienke Jorissen  
Lou Vos  
Arie van de Pol  
Dorothe Arts  
Toes Dalmulder  
Ellen Weijers  
Pieter Dirk van Willenswaard

Tentoonstellingsassistenten

Karen Vennik  
Erik Suidman († 02-01-2018)  
Lisette Koren

Toelatingscommissie

Herman van Doorn  
Digna Weiss  
Lou Vos  
Adriaan Faes  
Esther Hoogendijk

Vorraadbeheer

Pieter Dirk van Willenswaard

Verspreiding uitnodiging/affiche

Frans de Jonge

### Bijlage 3 Juryrapport Kunstliefdeprijs 2017

Dit is het zesde jaar dat de Kunstliefdeprijs wordt uitgereikt. Een jonge prijs die verankerd is in de historie van Kunstliefde. Het is namelijk de samenvoeging van twee eerdere prijzen binnen dit Kunstgenootschap – de Bernard Johan Kerkhofprijs anno 1957 en de Van Dokkumprijs anno 1988.

De Kerkhofprijs ging met name over het waarderen van de artistieke kwaliteit van het oeuvre van een kunstenaar en de Van Dokkumprijs stelde de figuratieve kunst centraal. Beide prijzen werden jaarlijks uitgereikt aan kunstenaarsleden van Kunstliefde. Dat is met de Kunstliefdeprijs niet meer het geval. Ook niet-leden van Kunstliefde kunnen deze prijs krijgen. Wel is vereist dat de genomineerden in het jaar voorafgaande aan de uitreiking van de prijs in Kunstliefde hebben geëxposeerd en dat de betreffende kunstenaars verbonden zijn aan stad of ommelanden van Utrecht. De prijs kan zowel de waardering voor het oeuvre van de genomineerden benadrukken als ook een aanmoediging zijn voor jonge kunstenaars van wie op basis van het werk veel verwacht mag worden. Alle disciplines binnen de beeldende kunst komen in gelijke mate in aanmerking voor de prijs.

Bij de Kunstliefdeprijs bestaat de jury uit drie leden waarvan twee geen lid van Kunstliefde mogen zijn, waaronder de voorzitter. Dit jaar bestaat de jury uit Arna Loonstra, voormalig galeriehoudster en docent tekenen, schilderen en kunstbeschouwing, Jaap Röell, kunstrecensent en eigenaar van Galerie KuuB en Berthe Schoonmanik, voorzitter, galeriehoudster SANAA te Utrecht.

De prijs bestaat uit een geldbedrag van € 1.500,- en een beeldje gemaakt door Elselien van der Graaf. De ontvanger van de prijs krijgt binnen een jaar gedurende ten minste drie weken de ruimte van Kunstliefde ter beschikking om als curator een tentoonstelling te maken van zijn of haar werk in combinatie met gastkunstenaars.

Het seizoen 2016-2017 hebben de juryleden los van elkaar de tentoonstellingen bezocht en zijn we in gezamenlijk overleg tot een longlist gekomen, die we uiteindelijk tot drie genomineerden hebben teruggebracht, in alfabetische volgorde:

Noor van der Brugge  
Hans Laban  
Jonathan Straatman

Waarom deze drie?

Omdat hun werken in onze herinnering zijn blijven haken; ze hangen bij wijze van spreken in ons geheugen. Ze betekenen iets, ze hebben impact.

Noor van der Brugge toonde haar werk in de expositie Nieuwe Liefde 17 (mei 2017), Hans Laban in de expositie IM-PRESSION, een tentoonstelling in het kader van de landelijk georganiseerde Maand van de Grafiek (oktober 2016) en Jonathan Straatman in de expositie De Belofte nr. 12 (juni 2017). Dus een nieuw lid van Kunstliefde, een oud gediende en een recent afgestudeerde van de HKU. Een divers gezelschap met verschillende technieken, maar met één gemeenschappelijke noemer: ontegenzeggelijk kwaliteit en ook verrassing, durf zou je het ook kunnen noemen.

Noor van der Brugge

Wij waren blij verrast door de durf en kwaliteit van het werk van Noor van der Brugge die zij in de expositie Nieuwe Liefde toonde: ze tekent en maakt kunstenaarsboeken in een zeer beperkte oplage, soms zelfs unieke exemplaren. Daarbij doet ze alles zelf; de tekeningen, de keuze van de al of niet door haar zelf gemaakte teksten, het printen, binden, vormgeven en vooral het verhaal waarbij grote woorden klein worden gemaakt, herkenbaar en toegankelijk. Ze laat de verbeelding werken. Menselijke maat, humoristisch en met verhaallijnen die door de kunsthistorische geschiedenis dwalen zoals in het werk dat ze in Kunstliefde liet zien: Walking with Giacometti through Venice. Noor brengt in haar kunstenaarsboeken beeld en taal tezamen tot een unieke combinatie. We hebben van Noors werk, dat zij bij de expositie Nieuwe Liefde toonde, genoten. Kunstliefde mag trots zijn haar in haar bestand te hebben opgenomen. We verwachten veel van haar in de toekomst.

## Hans Laban

Velen van ons kennen het werk van Hans Laban als graficus. Opgeleid aan de HKU was hij in 1979 een van de oprichters van het Grafisch Atelier Utrecht. In 2010 nam hij deel aan de Kunstliefde tentoonstelling Gert de Rijk en Vrienden, in 2014 aan de tentoonstelling In/Druk waar de veelzijdigheid van grafiek werd getoond en zoals eerder genoemd aan IM-PRESSION, vorig jaar oktober. En vele van ons hebben zijn inspirerende presentatie in de Utrecht Kamers in het Centraal Museum in 2013 gezien: *We Do Have Something in Common*, waarbij hij in een combinatie van foto's en druktechnieken een verhaal maakte over grensoverschrijdende verbinding, saamhorigheid en gemeenschapszin. Maar Hans' oeuvre is breder dan alleen grafiek. Hij maakt ook aquarellen, collages en monoprints en sinds een aantal jaren werkt hij ook op keramiek. Hans' tekeningen en etsen gaan over de verbinding tussen de natuur en de mens en over de kwetsbaarheid van het leven. Over dag en nacht, licht en donker, over abstractie in het zichtbare. Inspiratie haalt hij uit wat hem in het dagelijks leven bezighoudt. Hans' werk is onuitputtelijk.

## Jonathan Straatman

Degene van jullie die de expositie *De Belofte 12* hebben gezien met elf presentaties van recent bij de HKU afgestudeerde kunstenaars, zullen met ons hebben geconstateerd dat dit jaar de presentatie van *De Belofte* van hoog niveau was. Daarbij sprong de houten installatie, of beter gezegd: sculptuur die Jonathan Straatman had gemaakt er in bijzondere mate uit. Hij durfde het aan om ons te verleiden deelgenoot te worden van een reis naar de herinnering. We kropen letterlijk zijn wereld van een café in ergens ver weg in het westen, namelijk in de kelder van Kunstliefde, en beleefde daar de nostalgie van een culturele hervonden realiteit, inclusief whiskey, bijpassende muziek op de achtergrond en een onzichtbare maar wel aanwezige barkeeper. Een totaalwerk van een overrompelende schoonheid en impressie. Eén van de juryleden schreef als commentaar bij dit werk: 'uitstekend gedaan'. De andere twee waren het daar roerend mee eens.

Afgelopen donderdagavond hebben de genomineerden hun werk gepresenteerd in Kunstliefde en zijn ze geïnterviewd door Elaine Vis.

Deze presentatie heeft het de jury niet makkelijk gemaakt - de drie kunstenaars hebben hier laten zien dat ze alle drie zeer terecht zijn genomineerd en dat hun kunstenaarspraktijk ook in de nabije toekomst bijzonder werk zal opleveren.

Maar wie krijgt nu de Kunstliefdeprijs van 2017?

Om te beginnen: we waren unaniem in de keuze van de winnaar.

Tevens willen we benadrukken dat de twee die uiteindelijk de prijs dit jaar niet krijgen, trots kunnen zijn op hun werk én op de nominatie.

Uiteindelijk hebben we de keuze laten vallen op het werk van zeer hoog niveau binnen het brede oeuvre gebaseerd op de etstechniek.

Onze keuze valt op Hans Laban!

Berthe Schoonman, Utrecht, 3 september 2017

Met dank aan:



Gemeente Utrecht

Elise Mathilde

FENTENER  
VAN  
VLISSINGEN  
FONDS  
SHV

≡ kfheinfonds

ZABAWAS



Stichting Het Boelaardfonds

cnf

Stichting Carel Nengerman Fonds