

Uitreiking Kunstliefdeprijs 2 september 2012 Kunstliefde

De Kunstliefdeprijs 2012 wordt vandaag voor het eerst uitgereikt. De Kunstliefdeprijs komt voort uit de Van Dokkumprijs en de Kerkhofprijs. Al in 1957 ontstond de Bernard Johan Kerkhofprijs, als waardering voor de artistieke kwaliteit van het gehele oeuvre van een kunstenaar. Schilder Hans van Dokkum, die zijn prijs in 1988 instelde, wilde hiermee met name de figuratieve beeldende kunst een impuls geven. Criteria voor toekenning van de Kunstliefdeprijs zijn: de kwaliteit van het werk en de regio. De kunstenaar moet werkzaam zijn in regio Utrecht. De kunstenaar heeft verder affiniteit met Kunstliefde maar lid zijn van Kunstliefde is geen voorwaarde. Het oeuvre van de kunstenaar laat een hoogwaardige ontwikkeling zien of deze is in potentie aanwezig. De Kunstliefdeprijs bestaat uit een geldbedrag van € 1500, een tentoonstelling in Kunstliefde in 2013 en een passende publicatie.

De jury:

Hans Laban - beeldend kunstenaar en docent AKV|St.Joost
Els Vegter - beeldend kunstenaar en journalist voor kunstbladen
Famke Grootswagers - directeur galerie Artipoli. Zij heeft de jury i.v.m. haar gezondheid vroegtijdig verlaten en is opgevolgd door Cissy van der Wel - beeldhouwer en docent beeldhouwen aan het Utrechts Centrum voor de Kunsten.

De jury heeft een jaar lang de tentoonstellingen van Kunstliefde bezocht en uit het groot aantal exposanten vier kunstenaars voorgedragen:

De genomineerden:

Zeno van den Broek
Truus van den Heuvel
Herman van Doorn
Anna van Suchtelen

De genomineerden konden zich digitaal presenteren tijdens de zomertentoonstelling Verbeeld Geluid (augustus – september 2012), werden openbaar geïnterviewd door Liesbeth Hemelrijk op 24 Augustus 2012 en maakten een presentatie in de Winkel van Sinkel op het Uitfeest van

2 September 2012.

Het juryrapport

De criteria voor toekenning van de Kunstliefdeprijs zijn de kwaliteit van het werk, werkzaam in de regio Utrecht, affiniteit met Kunstliefde en een hoogwaardige ontwikkeling van het oeuvre van de kunstenaar.

De kwaliteit van het werk wordt volgens de jury bepaald door een eigenzinnige werkwijze, een betrokken vraagstelling, verbeeldende kwaliteiten en de professionaliteit.

Kunstliefde geeft in haar tentoonstellingen de kunstenaar ruimte om zijn eigenheid te tonen en komt in haar presentaties sterk voor de dag. Het viel dan ook niet mee om uit het grote aanbod van kwaliteit in het afgelopen jaar, tot een keuze te komen voor de genomineerden voor de **Kunstliefdeprijs 2012**.

De genomineerden weten hun fascinatie om te zetten in een artistieke vraagstelling, die bij ieder van hen, op geheel eigen wijze, leidt tot kwalitatief sterke, intelligente en betrokken beelden.

Zeno van den Broek viel op tijdens *de Belofte 2011*. Hij zoekt met zijn werk, dat een sterke relatie heeft met deze tijd, op een multimediale wijze een interactie met het publiek. Het centrale thema waar hij zijn werk omheen vouwt is de relatie tussen de bebouwde omgeving en zijn bewoners. Hierbij zorgen geluid, performance, projectie en verf voor een gelaagde visuele beleving. Ook ziet de jury een sterke maatschappelijke betrokkenheid door diverse publicaties, internationale contacten en initiatieven zoals de Paume-Foundation. Het werk verbindt zich ook met het verleden, door verwijzingen naar het constructivisme en de utopische samenleving.

Truus van de Heuvel wil met haar werk een inhoudelijke relatie aangaan met de kijker. Zij spreekt zelf over de "taal" van het materiaal en zoekt daarvan heel duidelijk de grenzen. Het materiaal wordt als beeldend middel gebruikt en maakt verbinding met licht, ruimte en beweging. Op het snijvlak van materialiteit en het immateriële spelen introspectie, perspectief, eenvoud en het gebruik van het materiaal zelf een rol om bij de toeschouwer de verbeelding te prikkelen. Ze weet vorm en ruimte meer en meer naar haar hand te zetten, waarbij ze grote vrijheid neemt.

Anna van Suchtelen boeide met haar werk in de grafiektentoonstelling *Het onverwachte*.

Ze weet haar grote interesse in de mens, de taal en de geschiedenis, visueel vorm te geven in werken, die tot directe beleving uitnodigen. Ze doet onderzoek naar de zintuigen, het geheugen en de tijd en verdiept zich op bijzondere wijze in de locaties waarop zij actief is.

Tekst en verhalen spelen een cruciale rol in haar installaties, audio, films, sculpturen, zeefdrukken en publicaties.

In het spanningsveld tussen het persoonlijke en het algemene, experimenteert zij met geluid, beeld en inhoud om het bestaan te ontrafelen.

Herman van Doorn, kersvers Kunstliefdelid, weet de beschouwer van zijn werk mee te nemen op een reis naar ruimte, tijd en architectuur. Op professionele en verbeeldende wijze werpt hij nieuw licht op vanzelfsprekendheden van het bestaan en de invloed van de tijd daarop. Lege plekken krijgen betekenis en tonen hun ware aard. Zoals de moderne ruïnes, die portretten zijn van het moment dat was en dat nog gaat komen.

De professionaliteit en de verbeeldende kwaliteiten van alle vier de genomineerden is evident, hun werk laat een sterke ontwikkeling zien en ze exposeerden in Kunstliefde.

Met name de eigzinnige werkwijze, de specifieke vraagstelling, de vernieuwende experimenten, de relatie met verleden en actualiteit en het avontuur dat de kunstenaar is aangegaan met ruimte, tijd en het publiek, heeft de jury doen besluiten de **Kunstliefdeprijs 2012** toe te kennen aan **Zeno van den Broek**.